

# 32. managerski koncert

donatorska prireditev za nadarjene glasbenike



december 2025





Ko odličnost postane tradicija.



Dve kleti. Najvišje nagrade  
na najbolj prestižnih tekmovanjih. Leto za letom.

Več kot 100 zlatih medalj v zadnjem desetletju.



[www.klet-brda.si](http://www.klet-brda.si)





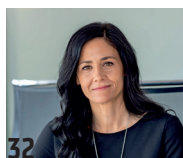
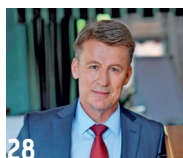
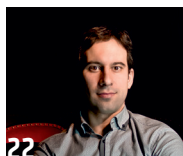
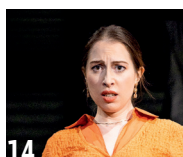
Občutek prodnika v dlani in spoznanje, da narava odseva prav vsa naša dejanja, sta Tjašo Malalan spodbudila k oblikovanju osnovnega gradnika kolekcije Gaea. Ta se na prvi pogled zdi izredno preprost, a skriva toliko različnih zgodb kot denimo prodnik, ki ga je reka v dolgih letih oblikovala s prenašanjem po svojem dnu.

  
MALALAN

Vaše sanje kujemo v večnost.

[malalan.si](http://malalan.si)





**5** Mojih 20 Managerskih koncertov

**6** Orkester, ki podpira talente

**8** George Pehlivanian, svetovni dirigent

**10** Rebeka Pregelj: Moj ideal je združevati poklic operne pevke in zdravnice

**14** Maja Triler: Življenje mlade pevke je polno kontrastov

**18** Lovro Korošec: Iz moje poklicnosti petju se iskri zadovoljno življenje

**20** Zbor opere SNG Maribor: Operni zbor s tradicijo

**22** Simon Krečič: Za dobrega dirigenta je najpomembnejši instinkt

**28** Enver Šišić: Preteklost te oblikuje, ne pa opredeljuje

**32** Darja Petrič: Vodim in delujem iz prostora iskrenosti, ne le učinkovitosti

**38** Bojan Pravica: Vlagajte v svojo zlato prihodnost

**42** András Hátori: Slovenija je država, kjer je vse, kar si zaželi srce, resnično pri roki

**46** Skladatelj iz letošnjega programa

**50** Skozi objektiv 31. koncerta

Izdajatelj publikacije: STJ, d. o. o.

Organizator Managerskega koncerta:  
Slobodan Sibinčič

Urednica:  
Petra Kancler za PREMIUM MEDIA

Tehnična urednica:  
Tina Malovrh

Oblikovanje naslovnice: Futura DDB

Lektoriranje: Špela Križ

Korigiranje: Andreja Mavsar

Tisk: Izi Print, d. o. o.

Vikrče 21, Ljubljana Šmartno

Naklada: 7.200 izvodov, vsi so brezplačni, pri vseh storitvah je upoštevan 22-odstotni DDV.

Veliki sponzorji:



Sponzorji:



Partnerja Managerskega koncerta:



Koncert so podprli:

BKS Banka, A-Soft, Bankart, NIL, Datalab Tehnologije, ETI, Fotona, Nova Ljubljanska banka, RIKO, SIBO G, Sparkasse Banka, Telemach, Triglav Skladi, Actual IT, Adria Dom, Adria Kombi, Bayer, Boston Consulting Group, First Class, Kovintrade, Lumar IG, Mediasi, Odvetniška družba Sibinčič Novak & Partnerji, Plastika Andrej Mesojedec, Plinovodi, Salus International, Selectium Adriatics, Sintal, Slovenijales, SmartCom, Vzajemna, Yaskawa



# Unikatne IT-rešitve

s popolno uporabniško izkušnjo

**d-soft.si**



# 32. managerski koncert

donatorska prireditev za nadarjene glasbenike

Dvaintrideseti managerski koncert bo **v soboto, 13. decembra 2025**, ob 19:30, v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma v Ljubljani.

Igral bo **Simfonični orkester RTV Slovenija in operni zbor SNG Maribor** bo vodil maestro **George Pehlivanian**.

Solisti bodo: sopranistki **Rebeka Pregelj** in **Maja Triler** ter baritonist **Lovro Korošec**.

## PROGRAM

|              |                                                              |
|--------------|--------------------------------------------------------------|
| R. Wagner:   | Beglückt darf nun dich, o Heimat, zbor iz opere Tannhäuser   |
| R. Wagner:   | O, du mein holder Abendstern, arija iz opere Tannhäuser      |
| R. Wagner:   | Poročna koračnica iz opere Lohengrin, zbor                   |
| F. Lehar:    | Viljina pesem iz operete Vesela vdova, sopran in zbor        |
| G. Verdi:    | zbor Anvil iz opere Trubadur                                 |
| C. Gounod:   | Ah je ris de me voir, arija Marguerite iz opere Faust        |
| G. Verdi:    | Va Pensiero, zbor iz opere Nabucco                           |
| V. Bellini:  | Casta Diva, arija iz opere Norma, sopran in zbor             |
| A. Borodin:  | Polovski plesi iz opere Knez Igor, zbor                      |
| G. G. Bizet: | arija Escamilla - Toreador, iz opere Carmen, bariton in zbor |
| G. Rossini:  | Mačji duet                                                   |

Obiščite nas na: [www.managerski-koncert.si](http://www.managerski-koncert.si). Za informacije o koncertu pišite na [info@stj.si](mailto:info@stj.si).



# MOJIH 20 MANAGERSKIH KONCERTOV



Barbara Reva

**SLOBODAN SIBINČIČ,**  
organizator Managerskega koncerta

**V**ečina rednih obiskovalcev Managerskega koncerta dobro pozna njegovo zgodbo, za mlajše udeležence pa jo bom na kratko obnovil. Sem ljubitelj klasične glasbe, 20 let pa sem vodil GV Skupino, ki je izdajala poslovne in pravne publikacije. Managerski koncert smo začeli organizirati pred dobrimi 30 leti kot dogodek za slovenske managerje ter za naše avtorje, partnerje in zaposlene. Ko sem koncert leta 2005 odkupil od novih lastnikov GV Skupine, sem hitro spoznal, da ima izjemen potencial. Že v prvih dveh letih je ustvaril več dobička, kot sem pričakoval, zato sem ga začel vračati glasbi – del sem namenil mladim talentom. V 20 letih se je tako zbralo okoli 600 tisoč evrov.

Pri izboru programa in izvajalcev sem sprva sledil ustaljenemu formatu ter vsako leto povabil enega izmed uveljavljenih glasbenikov ali pevcev. Nastopili so violinist Julian Rachlin, pianist Denis Macujev, čelist Julian Lloyd Webber, pela nam je Agnes Baltsa. Pred nekaj več kot desetimi leti pa sem priložnost prvič ponudil mlademu talentu – kitaristu Maku Grgiču – in izkazalo se je, da je bila odločitev več kot pravilna. Morebitno pomanjkanje izkušenj je nadomestil z mladostnim žarom in energijo, kakršno premore samo umetnik, lačen dokazovanja. Občinstvo je to sprejelo z izjemno toplino. Od takrat na koncertu večinoma nastopajo mladi glasbeni talenti, ki jih sicer podpiram tudi drugače. Kmalu sem ugotovil, da je za številne možnost

nastopiti s simfoničnim orkestrom pred polno dvorano pomembnejša od finančne podpore. Če želijo uspeti kot solisti, morajo namreč razviti občutek za igranje z orkestrom.

V 20 letih se je spremenilo tudi občinstvo. V prvih letih je bilo med udeleženci veliko ljubiteljev klasične glasbe, mlajši managerji, ki so postopno prevzemali njihove položaje, pa so odraščali ob drugačnih glasbenih žanrih. Program sem zato nekoliko prilagodil in vključeval skladbe, ki so jim bližje. Na srečo je klasična glasba neizčrpen vir vrhunskih del najrazličnejših slogov. Pogostitvi smo v duhu časa dodali še tako imenovani afterparty v drugi kleti, kjer so se lahko udeleženci zabavali in plesali pozno v noč.

Žal Managerski koncert ni ušel posledicam covid. Prvo leto pandemije smo ga morali izpustiti, naslednje leto pa smo ga v skladu z ukrepi izvedli pred polovično zasedeno dvorano. To je bil hud udarec tako za koncert kot za talente, a se je občinstvo po dveh letih prisilnega premora hitro vrnilo – željno glasbenih doživetij in druženja.

Verjamem, da bo Managerski koncert živel še dolgo. V več kot 30 letih je postal najbolj prepoznaven družabni in kulturni dogodek za slovensko poslovno skupnost ter hkrati eden največjih zasebnih filantropskih projektov v Sloveniji.

# ORKESTER, KI PODPIRA TALENTE



Klemen Batagelj

**S**imfonični orkester RTV Slovenija že vsa leta od ustanovitve krasita glasbena odličnost in vrhunska poudarjalnost. Njegova temeljna dejavnost so studijska in koncertna snemanja za nacionalni glasbeni arhiv, ki je na voljo radijskim in televizijskim programom.

Začetki Simfoničnega orkestra RTV Slovenija so neposredno povezani z nastankom radijske in pozneje televizijske hiše, združenih v Zavod RTV Slovenija. Radijski medij je od ustanovitve leta 1928 zaposloval stalne zasedbe glasbenikov, ki so ustvarjali glasbeni program. Njihovo število se je počasi povečevalo in leta 1946 je Orkester Radia Ljubljana štel 65 članov. Delovati je nehal leta 1947, ko je bila ustanovljena Slovenska filharmonija, člani orkestra pa so zamenjali delodajalca in prešli k Filharmoniji. Zaradi programskih potreb po svoji lastni glasbeni produkciji si je Radio prizadeval za vnovično ustanovitev orkestra. Prvi šef dirigent na novo postavljenega orkestra je bil Uroš Prevorsek, za njim pa so na tem položaju delovali Samo Hubad, Stanislav Macura, Anton Nanut, Lior Shambadal, David de Villiers in En Shao. Zdaj ga vodi bolgarski dirigent Rossen Milanov.

V zadnjem desetletju je orkester pritegnil pozornost strokovne javnosti z odmevnimi projekti, pri katerih je sodeloval s priznanimi dirigenti in solisti, kot so Marko Letonja, Daniel Raikin, Angela Gheorghiu, Roberto Alagna, Marcello

Alvarez, Miša Majski, Stefan Milenković, Aldo Ciccolini, Radu Lupu, Mate Bekavac, Irena Grafenauer, Ivo Pogorelić, Sarah Chang, Ning Feng in drugi.

Uspehi in predvsem izjemna kakovost orkestra niso ostali neopaženi niti pri nekaterih velikanih popularne klasične glasbe, tenoristih Joséju Carrerasu, Placidu Domingu in Andrei Bocelliju ter duu 2 Cellos, ki so si za spremljevalni orkester na koncertih v Sloveniji in bližnjih državah izbrali prav Simfonični orkester RTV Slovenija.

Orkester izvaja zanimiv in pester koncertni program, s katerim privablja raznovrstno občinstvo. Njegov repertoar sestavljajo skladbe svetovne glasbene zakladnice vseh umetnostnih obdobij, antologije in krstne izvedbe slovenskih glasbenih ustvarjalcev, v tretjem tisočletju pa je velik krog poslušalcev pridobil še s koncerti orkestrirane popularne glasbe, ki jo po večini izvaja skupaj z najopaznejšimi ustvarjalci domače zabavne glasbe. Posnel je skoraj celoten slovenski simfonični repertoar in je za najboljše poudaritve domačih skladb prejel številna visoka priznanja. Domača in mednarodna diskografija orkestra sta izjemno obsežni.

Posnetke Simfoničnega orkestra RTV Slovenija lahko najdemo na več kot 400 zgoščenkah.





Driving  
the Future



Kolektor je danes poslovni sistem s tremi močnimi skupinami. Naša misija je, da uspevamo v svetu mobilnosti, gradbeništva, energetike, infrastrukture in digitalizacije.

# GEORGE PEHLIVANIAN,

## SVETOVNI DIRIGENT



Barbara Reya

**M**aestro George Pehlivanian se je rodil v Bejrutu. Ko je bil star deset let, je njegova družina emigrirala v ZDA. Z glasbo se je srečal že pri treh letih, ko je začel igrati klavir, pri šestih pa violino. Dirigiranje je študiral pri Pierru Boulezu, Lorinu Maazelu in Ferdinandu Leitnerju. Potem ko je na Accademii Chigiani diplomiral z odliko, je doživel še izjemno čast, ko ga je mednarodna žirija kot prvega in doslej edinega Američana nagradila z velikim priznanjem na tekmovanju v dirigiranju v Besançonu.

V svoji bogati karieri je vodil številne vodilne svetovne orkestre, med drugim Londonsko, Izraelsko, Češko in Rotterdamsko filharmonijo, Filharmonični orkester Scale, Gewandhaus iz Leipziga, NDR iz Hamburga, Orkester Akademije Sv. Cecilije, Filharmonični orkester Francoskega radia, Filharmonijo Monte Carla, Filharmonijo BBC, Bamberške simfonike, Orkester romanske Švice, Comunale iz Bologne, Nacionalni orkester Španije, Belgije in RAI iz Torina, Orkester španske RTV, Kraljevi škotski nacionalni orkester in mnogo drugih. V Severni Ameriki je dirigiral orkestrom iz Houstona, Montreala, Baltimora, Cincinatija, Indianapolis, St. Paula, Buffala, Rochesterja, Vancouvra, Ottawe, Toronta, Quebeca in Pacifiškemu simfoničnemu orkestru. Delal je z Ruskim nacionalnim orkestrom, Moskovskimi filharmoniki, Orkestrom Marijinega gledališča, Simfonijo Sydneyja, Japonskim orkestrom virtuozov, Malezijskimi filharmoniki, Katarsko filharmonijo, Filharmonijo Hongkonga, Šanghaja in Čingdaa. Pozimi 2017 je kot prvi dirigent armenskega rodu vodil Predsedniški simfonični orkester Ankare.

Enako kot v simfonični glasbi je maestro Pehlivanian doma tudi v operi. Dirigiral je predstavam Carmen, Jenufa, Seviljski brivec, Ernani, Traviata, Tosca, Otello, Cavalleria Rusticana, Gianni Schicci, Pikova dama, Andrea Chenier, Faustovo prekletstvo, Boris Godunov in druge opere na odrih od Sankt Peterburga, Bordeauxa, Neaplja, Rotterdama, Pariza do Parme in Palerma.

Sodeloval je s številnimi vrhunskimi glasbeniki in pevci. Naj naštejemo samo najpomembnejše: Maxim Vengerov, Leonidas Kavakos, Vadim Repin, Sarah

Chang, Joshua Bell, Janine Jansen, Misha Maisky, Gidon Kremer, Jean-Yves Thibaudet, Arkadi Volodos, Lynn Harrell, Maurice Andre, Ruggero Raimondi, Dimitri Hvorostovsky, Ferruccio Furlanetto, Leo Nucci, Denyce Graves, Vladimir Galuzin, Bernarda Fink in Marjana Lipovšek.

Maestro Pehlivanian je bil v letih od 2005 do 2008 šef dirigent in umetniški vodja Slovenske filharmonije. Sodeloval je tudi na mnogih festivalih, med drugimi v Sankt Peterburgu, Aix-en-Provenceu, Milanu, Montpellierju, na Dunaju, v Linzu, Parmi, Aspnu, San Sebastianu, Santanderju, Madridu, Cannesu, Granadi, Kjotu, Osaki in Ljubljani.

Posnel je več kot 50 zgoščenk, med drugimi kompletna dela Franza Liszta za klavir in orkester z Luisom Lortiejem in Rezidenčnim orkestrom Chandosa, za kar je prejel posebno nagrado Gramophone Magazina. Njegov zadnji posnetek iz leta 2018 je legendarna Šostakovičeva Leningrajska simfonija, ki jo je posnel s svojim najljubšim mladinskim nacionalnim orkestrom Španije, s katerim sodeluje zadnjih 15 let.

Leta 2020 je maestro Pehlivanian na Bledu ustanovil Pehlivanian Professional Opera Academy (PPOA). Akademija ponuja celovito usposabljanje za dirigente in vokaliste z vsega sveta, osredotočeno na izboljšanje njihovih veščin skozi pripravo opernih produkcij. V zadnjih petih letih so njihove koncertne izvedbe pritegnile več kot 30 tisoč obiskovalcev, kar je prispevalo k popularizaciji opere med širšim občinstvom.

Leta 2022 je maestro Pehlivanian v Sloveniji ustanovil POA Festival Orchestra. Orkester je nastopil na prestižnih dogodkih, vključno z Ravello Festivalom v Italiji.

Maestro Pehlivanian bo prihodnje leto v novembru na Bledu organiziral mednarodno tekmovanje nadarjenih dirigentov.



Rešite uganko.

# KAKO Z K LOGRAMA ZLAT NARE ITI DVA?

Če ste rešili uganko vas vabimo, da jo  
s strategijo »Elementum 7 zvezdic«  
preizkusite tudi v praksi.



## Investirajte varno in likvidno.

Zamenjajte svoj denar v plemenite kovine, ki skozi čas  
dokazano ohranjajo svojo vrednost. Veliko možnosti  
investiranja, od minimalnega mesečnega vložka,  
shranjevanja kovin v varnem skladišču v Švici, ali pri  
vas doma. Sedaj je pravi čas.

**V svoj osebni portfelj dodajte več varnosti.**



 **Elementum**  
ZAGOTOVO VEČ

Elementum d.o.o. · Poslovna cona A35 · SI-4208 Šenčur  
☎ (04) 279 19 90 · ✉ [info@elementum.si](mailto:info@elementum.si) · 🌐 [www.elementum.si](http://www.elementum.si)

BREZPLAČNA ŠTEVILKA

☎ • 080 592 009



Deutsch-Slowenische  
Industrie- und Handelskammer  
Slovensko-nemška  
gospodarska zbornica



BRITISH-SLOVENIAN  
CHAMBER OF COMMERCE



Družbeno  
odgovoren  
delodajalec

Napredni certifikat R.Š.0049/2020 - N1

# MOJ IDEAL JE ZDRUŽEVATI POKLIC OPERNE PEVKE IN ZDRAVNICE



Urška Klajder

**S**opranistka Rebeka Pregelj je z diplomo s posebno pohvalo (diploma summa cum laude) končala magistrski študij petja na ljubljanski akademiji za glasbo v razredu profesorice Barbare Jernejčič Fürst. Kot solistka je sodelovala v opernih in koncertnih produkcijah priznanih ustanov, kot so Teatro Goldoni Livorno, Konzerthaus Klagenfurt, Slovenska filharmonija, SNG Opera in balet Ljubljana, Slovensko komorno glasbeno gledališče, Glasbena matica.

Leta 2024 je na Festivalu Ljubljana pod taktirko maestra Georga Pehlivaniana nastopila kot Mimì v koncertni izvedbi opere La Bohème. V opernem repertoarju je med drugim upodobila naslovno vlogo v Händlovi Agripini, Serpino v Pergolesijevi Gospodovalni hišni, Susanno v Mozartovi Figarovi svatbi, Violetto Valery v Verdijevi Traviati, Rosino v Rossinijevem Seviljskem brivcu in Micaëlo v Bizetovi Carmen. Uveljavljena je tudi kot interpretka sodobne glasbe. Sodelovala je pri krstnih >





---

# **ZVENITE BOLJŠE. BODITE SLIŠANI DLJE.**

---

V Futuri smo partner znamkam, ki ne igrajo le po notah drugih. Znamkam, ki vedo, da uspeh ni naključje, ampak dobra kompozicija – idej, podatkov in poguma.

**Branding in strateški razvoj znamk**  
**Integrirane kampanje**  
**Medijsko načrtovanje in zakup**  
**Razvoj digitalnih platform in produktov**  
**Optimizacija marketinga s pomočjo AI**

[www.futura.si](http://www.futura.si)

izvedbah del slovenskih in tujih skladateljev ter izvedbah sodobnih oper. Z ansamblom Neofonía je izvedla virtuosno skladbo Voi(rex) skladatelja Philippa Leroux.

Je prejemnica številnih nagrad in priznanj na državnih in mednarodnih tekmovanjih (TEMSIG, Lav Mirski, Seghizzi, Etta e Paolo Limiti, SGSM Novo mesto ...). Za svoje umetniške dosežke je prejela Prešernovo nagrado akademije za glasbo in priznanje za posebne dosežke ljubljanske univerze. Poleg koncertnega udejstvovanja obiskuje peti letnik študija medicine na ljubljanski medicinski fakulteti.

#### **Kdaj in kako ste se navdušili nad glasbo in kdaj ste vedeli, da bo to vaša kariera?**

Glasba me navdušuje, odkar pomnim. Tudi moja mati bi povedala, da je bil moj glas razpoznaven in ekspresiven že od rojstva (četudi takrat najbrž na manj ugoden način za poslušalce) ter da sem si kot otrok vedno prepevala med igro. Če je bila tišina, je to gotovo pomenilo, da je kaj narobe ali da sem kaj ušpičila.

Da bo petje postalo moja kariera, pa se je zgodilo bolj spontano, ko sem bila sprejeta na študij petja na akademijo za glasbo, česar nisem pričakovala, saj sem prej obiskovala splošno gimnazijo in imela opravljenih le nekaj razredov nižje glasbene šole iz petja. Med študijem so začele prihajati tudi ponudbe drugih glasbenih institucij, prek katerih sem pridobivala odrske izkušnje in s katerimi se je moja kariera začela in razvijala.

#### **Katere so bile prelomne točke v vaši karieri?**

Prelomne točke ponavadi vidimo kot najpomembnejše nastope, a sama mislim, da so prelomni trenutki tisti, ko smo sami s sabo in svojim glasom v vadnici in ko premostimo dvome in zadržke, ki so morda neviden, a neizogiben del vsake umetniške poti. Vsi pomembni nastopi, povabila in zmage na tekmovanjih pa so le posledica in odraz tega »notranjega« del.

#### **Kdo je vaš glasbeni vzor in kdo vaš najljubši skladatelj?**

Zelo rada poslušam stare operne zvezde, kot je Renata Tebaldi. Kot poslušalka pri drugih pevcih najbolj cenim izraznost in kakovost glasu, vse druge komponente (odrski prezenca, igralske sposobnosti, videz ...) so, čeprav prav tako nujno potrebne, v mojih očeh vendarle temu podrejene. Pri oblikovanju vlog navdih črпам tudi iz čisto vsakdanjih situacij, mimoidočih ljudi, filmskih prizorov ...

Izbrati najljubšega skladatelja je kot izbrati najljubšo jed, najbrž bi se človek tudi te hitro preobedel. Sicer sem zelo navezana na italijansko operno tradicijo belcanta in mislim, da je ta slog tudi mojemu glasu najbolj »naraven«. A če bi že morala izbrati enega skladatelja, bi najbrž izbrala Mozarta, ker mu v njegovih operah s tako »osnovnim« glasbenim jezikom uspe upodobiti čisto vse odtenke človeške duše.



Urška Klajder

#### **Kakšno je življenje vrhunskega umetnika? Čemu vse se morate odpovedati?**

Zagotovo ne živim tipičnega življenja umetnika »v kovčku«, ker ga precej kroji tudi študij medicine, zaradi katerega imam nekoliko manj maneverskega prostora za delovanje v tujini oziroma moram te projekte prilagajati obveznostim na fakulteti. To zahteva predvsem veliko usklajevanja in dobro organiziranost, pri čemer mi veliko pomeni podpora bližnjih.

Pri tem ne gre za odpovedovanje, prej za privilegij. Za vrhunske umetniške in športne dosežke potrebujemo optimalno zdravje ter uravnoteženost telesa in duha, kar dosegamo predvsem s preprostimi, a za sodobno družbo ne več samoumevnimi ukrepi, kot so urejena spalna higiena, dosledna fizična aktivnost, hranljiva prehrana in regulacija avtonomnega živčevja. Kar bi moralo biti vrednota in prioriteta vsakogar. Ta prepričanja so tudi v skladu s področjem medicine, ki me izjemno zanima, in sicer gre za funkcionalno medicino, ki se osredotoča na vzročno zdravljenje, preventivo in dolgoživost v smislu ohranjanja kakovostnega in vitalnega življenja tudi v starosti.

#### **Kako vidite svojo kariero v prihodnje?**

V idealni različici si želim združevati poklic operne pevke in zdravnice tudi v prihodnje. To bo seveda velik izziv, a sem slišala za nekaj takšnih primerov iz tujine. Morda je bolj realistično to početi zaporedno kot vzporedno, saj lahko medicinski poklic opravljaš dobro tudi v zrelejših letih, medtem ko ima glas vendarle bolj omejeno obdobje, ko je najbolj zmogljiv. Za zdaj pa se do neke meje tudi prepuščam, da me bo življenje usmerilo tja, kjer bom lahko najbolje uresničevala svoje poslanstvo.





# DIGITALNA PRIHODNOST

Varna.  
Zanesljiva.  
Trajnostna.

[www.smart-com.si](http://www.smart-com.si)

**SMART  
COM**

Zanesljiv partner za informacijsko varnost  
in obvladovanje varnostnih tveganj.



**SALUS**

## Za zdravje ljudi.

V Skupini Salus verjamemo v moč  
sodelovanja, strokovnosti in zaupanja.

Skupaj z vami uresničujemo poslanstvo  
– zagotavljati kakovostne in dostopne  
rešitve za zdravje ljudi.

Hvala, ker z nami soustvarjate poti  
do boljšega počutja.

**Salus – Za zdravje ljudi.**



**Perutnina Ptuj**

# ŽIVLJENJE MLADE PEVKE JE POLNO KONTRASTOV



**S**opranistka Maja Triler navdušuje s svojo vsestranskostjo in odrsko prezenco. Šolala se je na gimnaziji Ljubljana (dramsko-gledališka smer) ter na ljubljanskem konservatoriju za glasbo in balet. Nato jo je pot vodila na univerzo za glasbo in uprizoritvene umetnosti na Dunaju, kjer je končala dva dodiplomska študija. Trenutno na isti univerzi končuje dva magistrska študija v razredu profesorice KS Daniele Fally, maestra Hartmuta Keila in režiserke Helen Malkowsky.

Že med študijem je debitirala v opernih vlogah. Med njimi so bile Papagena v Mozartovi Čarobni piščali, Despina v Così fan tutte, gospa Fluth v Veselih ženah windsorskih ter Lauretta v Puccinijevem Gianni-ju Schicchiju. Vse predstave so bile odigrane v schönbrunnskem dvornem gledališču ob spremljavi orkestra Webern Kammer-symphonie.

Za svoje umetniške dosežke je prejela več nagrad: leta 2022 zlato priznanje na državnem tekmovanju TEMSIG. Leto pozneje je osvojila

>





**BKS Bank**

Vam srce *bije*  
za **kulturo?**

Naše srce *bije* za **vaše želje.**

**BKS Bank**

drugo nagrado na tekmovanju Heinricha Streckerja v Badnu in na tekmovanju Hansa Stauda za mlade pevce na Dunaju. Letos je prejela drugo nagrado na operetnem tekmovanju Lehárjevega festivala v Bad Ischlu in na tekmovanju Hedde Urbani na Dunaju. Zmagala pa je na uglednem pevskem tekmovanju »Zukunftsstimmen« Eline Garanča ter z njo nastopila na koncertih »Klassik unter Sternen« in »Klassik in den Alpen«.

Poleg opernega udejstvovanja se Maja Triler s strastjo posveča tudi koncertni dejavnosti. Že deset let ustvarja lastne koncertne cikle z očetom in bratom z željo približati glasbo kot živo umetnost najširšemu občinstvu.

#### Kdaj in kako ste se navdušili nad glasbo in kdaj ste vedeli, da bo to vaša kariera?

Glasba je bila že od nekdaj del mojega življenja. Rodila sem se staršema, ki imata glasbo rada, kar je močno vplivalo tudi name. Oče Janez je pevec in glasbenik, tako sem prek njega imela priložnost spoznati svet glasbe čisto od blizu.

Prve javne pevske nastope sem imela pri treh letih. Že kot majhna punčka sem si zlahka zapomnila melodije, besedila in imela nastope za kogarkoli, ki je prišel na obisk. Nastopanje je bilo ena mojih najljubših dejavnosti. Ko vidim kakšne stare posnetke, ne morem verjeti, koliko pristnega veselja do petja in igranja izražam v njih. Lahko bi rekla, da imam to navdušenje v krvi in da sem ga prinesla s seboj. Skozi čas se je moja strast do glasbe oblikovala, rasla, spreminjala. In



Osební arhív

bilo je samoumevno, da bo nekako del mojega poklica v prihodnosti. Da bo moja kariera, pa sem se odločila proti koncu gimnazije. Vedno sem se hkrati poigravala tudi z mislijo, da bi bila lahko igralka, a sem dala prednost petju in študiju petja na Dunaju. Zelo me veseli, da moja glasbena pot zdaj združuje tako petje kot igranje, opera je namreč popolna kombinacija obeh.

#### Katere so bile prelomne točke v vaši karieri?

Prva prelomna točka je bila začetek študija petja na dunajski glasbeni akademiji. Naslednja so bile moje prve izkušnje v opernih predstavah v grajskem teatru v Schönbrunnu, kjer sem začutila, da je to zame res prava pot. Tudi osvojene stopničke na tekmovanjih v letih 2023 in 2025 so bile nekaj, kar je močno vplivalo na potek moje poti. Najodmevnejša pa je bila zmaga na tekmovanju Zukunftsstimmen 2025 Eline Garanča v Avstriji, kjer sem dobila medijsko pozornost in imela priložnost nastopiti z njo pred šest tisoč ljudmi na njenih poletnih koncertih.

#### Kdo je vaš glasbeni vzor in kdo vaš najljubši skladatelj?

Moji glasbeni vzori so Ana Netrebko, Krasimira Stojanova in Nadine Sierra. Pa seveda tudi moja mentorica KS Daniela Fally. Moj najljubši skladatelj je Maurice Ravel s svojimi glasbenimi svetovi.

#### Kakšno je življenje vrhunskega umetnika? Čemu vse se morate odpovedati? Kako vidite svojo kariero v prihodnje?

Življenje mlade pevke je polno kontrastov in zelo lahko bi ga primerjali z življenjem vrhunskega športnika. Po eni strani je to čudovito poslanstvo in skozenj lahko doživiš nepozabne trenutke, aplavz, uspeh in nekakšno magičnost, ki je sicer ne bi. Druga stran ni tako romantična: vožnje na avdicije, zavrtnitve, treningi, nenehno izpopolnjevanje, negotovost in nepredvidljivost poklica ter stalna konkurenca. Biti vrhunski pevec je življenjski slog, ki zahteva odgovornost do svojega telesa in glasu, s tem pa odpovedovanje vsemu, kar bi jima lahko škodilo. V prihodnje pričakujem raznoliko in pustolovsko življenje. Vem, da ne bo lahko, a ljubezen do glasbe in odra me žene naprej. Sem vsestranska umetnica, vidim se na različnih področjih – kot operno in koncertno pevko ter ustvarjalko lastnih koncertnih projektov. Vedno sem bila kreativen človek, poln idej, ki jih želim kot umetnica uresničiti v življenju. S svojo glasbo in muziciranjem pa želim izraziti tudi sebe in svojo osebno zgodbo.

## Zaživi premium!



**BLACKLINE**

Linija Lumar BLACKLINE ponuja presežek sodobnega arhitekturnega oblikovanja in trajnostne tehnologije.

[www.blackline.si](http://www.blackline.si)





# SPARKASSE

## Poslujte z zaupanjem, rastite z udobjem.

- **Izbrani bančnik** vam bo na voljo s **prilagojenimi rešitvami** za vaše potrebe.
- Enostavno in udobno upravljanje prek **mobilne in elektronske banke**.
- Trdnost **200 letne tradicije** skupine Erste Bank in Sparkasse.

[www.sparkasse.si](http://www.sparkasse.si)



**PANTHEON®**  
Enterprise

**Ko je  
vse pod  
nadzorom,  
si upate  
več!**

### PANTHEON – pametna izbira za vaš posel

**PANTHEON** je celovit poslovni program, ki združuje računovodstvo, finance, prodajo, kadre in proizvodnjo v eno pregledno rešitev. Primeren za podjetja vseh velikosti in dejavnosti, ki potrebujejo popoln nadzor, optimizirane, avtomatizirane procese in zanesljive podatke.

#### Zakaj izbrati PANTHEON?

- ☒ Ker združuje napredne funkcije z enostavno uporabo.
- ☒ Je prilagodljiv vaši dejavnosti in rasti poslovanja.
- ☒ Varen, napreden in vedno v skladu z zakonodajo.

- 28 let neprecenljivih izkušenj
- 90.000 uspešnih uporabnikov
- 12 evropskih držav



PANTHEON ENTERPRISE

01 252 89 50 | [prodaja@datalab.si](mailto:prodaja@datalab.si) | [datalab.si](http://datalab.si)



# IZ MOJE POKLICANOSTI PETJU SE ISKRI ZADOVOLJNO ŽIVLJENJE



Kaja Skorjanc

**L**ovro Korošec je svojo glasbeno pot začel pri devetih letih, ko je debitiral v vlogi dečka v opereti Melodije srca. Njegov zgodnji nastop je napovedal izjemno umetniško pot, ki jo je nadaljeval s študijem petja na ljubljanski akademiji za glasbo, kjer je diplomiral pod mentorstvom profesorice Pie Brodnik, nato pa je magisterij iz petja končal na univerzi za glasbo in uprizoritvene umetnosti v Gradcu (KUG) pod mentorstvom profesorja Antoniusa Sola. Je

prejemnik prestižne štipendije Best of South-East, ki jo podelujeta Steiermärkische Sparkasse in graška operna hiša.

Leta 2024 je bil v Bruslju izbran med 44 umetnikov iz Evropske unije, ki jim je organizacija Culture Action Europe podelila naziv »changemaker« za prispevek k razvoju umetnosti in družbene zavesti ter projektu Young Europe Sings. V istem letu je kot solist z dirigentom in skladate-



Ijem sirom Johnom Rutterjem izvedel njegovo delo Mass of the Children v Teatru Comunale Verdi v Pordenonu. Leta 2025 je v SNG Opera in balet Ljubljana nastopil v okviru dveh različnih produkcij: Španska vas in Il viaggio a Reims, ob tem pa še v sodobni operi Vita Žuraja Blühen v koprodukciji SNG Maribor ter v operi Rigoletto v graški operi.

Korošec je aktiven solist v klasičnem in sodobnem opernem repertoarju ter v interpretaciji samospeva. Sodeluje z ustanovami Slovensko komorno glasbeno gledališče, SNG Opera in balet Ljubljana, SNG Maribor in graška operna hiša.

#### Kdaj in kako ste se navdušili nad glasbo in kdaj ste vedeli, da bo to vaša kariera?

Z glasbo sem se začel ukvarjati pri devetih letih, potem ko sem se odločil, da se preizkusim v šolskem pevskem zboru. Po predlogu zborovodkinje Zdenke Markovič sem že naslednji teden šel na avdicijo za opereto v domačem mestu Žalec, kmalu zatem pa nastopil v opereti Melodije srca ter se zaljubil v glasbo, igro in oder.

#### Katere so bile prelomne točke v vaši karieri?

Prelomne točke so se vsekakor zvrstile v zadnjih nekaj letih, težko pa izberem le en projekt, ki bi bil zame prelomen. Mednje gotovo sodijo sodelovanje z graško operno hišo, SNG Opera in balet Ljubljana, SNG Maribor in Slovenskim komornim glasbenim gledališčem. A tudi pred tem so vsekakor bili trenutki, ki so bili ključni za moj uspeh. Eden teh je bil vpis na ljubljansko akademijo za glasbo pri profesorici Pii Brodnik. Druga, nekoliko težja, pa vendar zelo pomembna prelomnica pa je bila odločitev za magistrski študij na univerzi za glasbo in upodabljajočo umetnost v Gradcu pri profesorju Tomu Solu.

Omenjena pedagoga sta bila najpomembnejša mejnika pri mojem glasu in kreaciji umetnosti.

#### Kdo je vaš glasbeni vzor in kdo vaš najljubši skladatelj?

Seveda imam vzornike, sem pa zadnje čase zelo previden glede poslušanja drugih pevcev, saj se zavedam, da naši instrumenti oziroma glasovi niso povsem enaki. Zame so v sferi klasične glasbe in opere pomembni karizmatični posamezniki, tako glasovno kot tudi celostno, to so zame umetniki. Thomas Quasthoff, Dmitrij Hvorostovski, Nicolae Herlea so nekateri mojih ljubših baritonistov. Seveda pa glasbene ideje črpam tudi iz drugih žanrov, kot so elektronika, rock in metal.

#### Kakšno je življenje vrhunskega umetnika? Čemu vse se morate odpovedati?

»Normalnemu življenju« kot takemu (smeh).

Moj urnik je zelo raznolik, velikokrat delam zelo veliko, občasno imam čas za dopust. Veliko potujem in nikjer se ne počutim doma. Zato dom vedno nosim s seboj, nisem poročen, imam pa psičko Ari, za katero skrbim z vsem srcem in umom. Trenutno imam zmogljivost delati in skrbeti za Ari, ki je prav tako zelo nomadsko bitje, saj gre z menoj povsod, vsemu drugemu pa se je bilo treba odpovedati.

#### Kako vidite svojo kariero v prihodnje?

Nisem še dosegel svojega potenciala, rad bi videl, kam me bo ponesel. Ta poklic je resničen, saj čutim poklicanost zanj in verjamem, da lahko s svojim petjem najbolj pozitivno vplivam na okolje in družbo. Prav od tod se iskri zadovoljno življenje.



Živeti bolje pomeni  
več časa z našimi najdražjimi

Z močjo znanosti si prizadevamo ustvariti svet,  
v katerem ima vsakdo možnost živeti bolje.

**BAYER**

Health for all, Hunger for none



**HPE**  
operated by Selectium

**ODKLENITE  
SVOJE AMBICIJE**

Prihodnost pripada pogumnim.  
Oblikujejo jo tisti, ki si upajo sanjati drugače —  
in vztrajajo pri uresničevanju svojih idej.

HPE vam pomaga, da z vašimi ambicijami  
spreminjate svet. [selectium.com](https://selectium.com)

© 2025 Hewlett Packard Enterprise Development LP. Vse pravice pridržane.

# OPERNI ZBOR S TRADICIJO



Tiberiu Marta

**Z**bor Opere SNG Maribor je ena vodilnih vokalnih zasedb v severovzhodni slovenski regiji z večdesetletno poustvarjalno tradicijo. Umetniško delovanje zbora se ne navezuje le na glasbenogledališko produkcijo mariborske operne hiše, temveč tudi na samostojno koncertno poustvarjalnost, bodisi a cappella bodisi v različnih vokalno-instrumentalnih konstelacijah.

Vodstvo zbora je po dolgoletnem vodenju skladatelja Maksimiljana Feguša leta 1996 prevzel Robert Mraček, ki ga je vodil do leta 2011, nato pa ga je do konca sezone 2011/12 vodila dirigentka Daniela Candillari. V sezoni 2012/13 je vodenje zbora prevzela Zsuzsa Budavari Novak. Repertoar zbora se je v

zadnjem desetletju močno razširil in obogatil, predvsem z zahtevnimi vokalnimi in vokalno-instrumentalnimi skladbami Wolfganga Amadeusa Mozarta, Jacquesa Offenbacha, Josepha in Michaela Haydna, Antonina Dvořáka, Carla Orffa, Gustava Holsta, Lucijana Marije Škerjanca, Gustava Mahlerja, Gioacchina Rossinija, Leonarda Bernsteina, Howarda Shora, Giuseppeja Verdija ter drugih pomembnih skladateljev naše sodobnosti. Zbor Opere SNG Maribor se je s svojo dolgoletno prezenco na glasbeni sceni pomembno zapisal v glasbeno tradicijo mesta Maribor in širše okolice, iz njegovih zborovskih vrst pa je izšlo nekaj uglednih solistov, ki so se že večkrat predstavili v zahtevnejših opernih in operetnih vlogah ter v muzikalih, kabareti, koncertnih delih in tudi v sodobnejših glasbenogledaliških zvrsteh.



# Učinkovita prometna infrastruktura



**NIL**  
Part of Conscia

## Vaš partner pri soupravljanju in varovanju digitalne infrastrukture

Skupaj z vami gradimo varno in uspešno digitalno prihodnost, se soočamo z današnjimi izzivi ter zagotavljamo jutrišnje priložnosti.



[nil.com](https://nil.com)

# ZA DOBREGA DIRIGENTA JE NAJPOMEMBNEJŠI INSTINKT



Tiberiu Marta

Petra Kancler

**S**imon Krečič zase pravi, da je precej netipičen dirigent oziroma da bi s tem pridevnikom lahko opisali zlasti njegovo karierno pot. Po študiju klavirja na ljubljanski akademiji za glasbo se je namreč šele med podiplomskim izpopolnjevanjem v Švici odločil začeti študirati še dirigiranje. Kot poudarja mednarodno priznani pianist, dirigent in umetniški direktor Opere SNG Maribor, še danes ni ciljno usmerjen glede svojih projektov, ampak raje uživa v poti. Morda tudi zato

zmeraj znova preseneča z izjemnimi projekti, kot je bilo sodelovanje z violončelistom Luko Šulićem, pa predstave sodobnega baleta z Edwardom Clugom ali v aktualni sezoni z muzikalom Evita, ki je že s premiero v njegovi matični hiši brezpogojno navdušil. Preprosto išče stvari, v katerih vidi lepoto, in to je še danes njegovo glavno vodilo. Pri tem si v spomin pogosto prikljiče misel, ki jo je z njim nekoč delil starejši dirigent: da mora biti umetnik odporen le proti dvojemu – neuspehu in uspehu.



### **Biti dirigent ni prav vsakdanji poklic. Kako to, da ste se odločili za to pot, in kaj po vašem mnenju naredi dobrega dirigenta?**

Sem precej netipičen dirigent oziroma bi tako lahko opisal zlasti svojo poklicno pot. Sprva namreč nisem nameraval postati dirigent, želel sem biti pianist, a ponujene priložnosti so prehitale moje ambicije in želje.

Dirigentski poklic je zelo neoprijemljiv. Tako na prvi pogled se zdi, da dirigent s palico v roki maha pred skupino ljudi, ki igrajo inštrumente. V resnici pa je dirigent glasbeni vodja koncerta ali predstave. Pod njegovim vodstvom deluje skupina 50, 150, včasih celo 200 umetnikov, ki jih ob vajah pelje v pravilno pripravo glasbenega dela, nato pa še ustrezno vodi ob izvedbi. Gibi so torej ključni dirigentovi napotki, saj med glasbenim izvajanjem ne more uporabljati verbalnega komuniciranja. Z gibi glasbenike spodbudi k poenotenju, hkrati pa vnaša glasbeni čustveni element ter z močjo sugestije in spretnostmi vodenja ustvari lastno glasbeno vizijo.

### **Ali to pomeni, da koreografijo svojih rok natančno določite doma, ob študiranju glasbenega dela, ali so vaše kretnje del trenutnega navdih?**

Preden grem ob prvi vaji za dirigentski pult, je 80 odstotkov dela že opravljena doma. »Koreografija« je le majhen del priprave, ki je doma ne treniram. Pride spontano. Umetniško delo moram zelo dobro naštudirati, proučiti vse glasbene elemente ter predvideti težave in izzive, s katerimi se bomo spoprijeli. Nato mora v meni interpretativno zoreti, da začutim, kako mora glasba zveneti in kaj nam želi sporočiti. Glasbeni zapis je samo temelj. Ob branju dela slišim glasbo in pri tem dozori ideje za interpretacijo.

### **Ste o tem, da bi bili poklicni glasbenik, sanjali že kot otrok? Izhajate iz glasbene družine?**

Za študij glasbe sem se odločil spontano, saj nimam družinskega glasbenega ozadja, čeprav so bili vsi v družini ljubitelji glasbe. Doma smo imeli klavir in veliko prepevali, starša sta pela v zboru in otroci smo jih hodili poslušat na koncerte. Na lastno željo sem se vpisal v glasbeno šolo, že s prvo učiteljico gospo Andrejo Počivavšek sem imel neznansko srečo. Nadaljeval sem pri Majdi Martinc na konservatoriju oziroma takratni srednji glasbeni šoli, nato sem se vpisal na akademijo za glasbo, kjer je bil moj profesor Aci Bertoncelj.

### **Kdaj se je potem izkristaliziralo vaše poslanstvo dirigenta?**

Diplomski študij sem končal v Ljubljani, podiplomskega pa v Švici v razredu Aleksandra Madžarja na visoki umetniški šoli v Bernu.

In šele med podiplomskim izpopolnjevanjem sem začel študirati dirigiranje pod mentorstvom profesorja Dominiqua Roggena. Velika prelomnica zame je bila udeležba na mednarodnem dirigentskem tekmovanju v italijanskem mestu Grosetto, kjer sem osvojil tretjo nagrado. Študij dirigiranja sem končal leta 2012 na ljubljanski akademiji za glasbo v razredu profesorja Milivoja Šurbka z baletno premiero na glasbo Igorja Stravinskega v produkciji SNG Opere in baleta Ljubljana.

### **Dirigentska palica je orodje spoštovanja, ki kot podaljšek roke omogoča nadzor nad orkestrom in komunikacijo z njim, hkrati pa številne detajle lažje in tudi hoteno nakažete z roko, ste nekoč dejali.**

Od vseh glasbenih poklicev je dirigentski najbolj neoprijemljiv. Ni recepta. Dirigent mora biti v prvi vrsti glasbenik. Obvladati pa mora tudi veščine komuniciranja, saj glasbe ne izvaja sam, zato mora znati prenesti svoje glasbene ideje orkestru. Tudi psihologija in socialne veščine so zelo pomembne. Rad rečem, da

je glasba svojevrstna komunikacija. Naloga dirigenta je, da vse člane orkestra spravi na isto vejo, jih poenoti, motivira. Zato pravimo, da je dober dirigent kot dober manager. V orkestru namreč ni demokracije, vlada stroga hierarhija in vloge so zelo jasno določene.

### **Kako bi opredelili svoj slog dirigiranja?**

Seveda poznamo različne sloge dirigiranja, različne šole, tako imenovani francoski, italijanski, nemški, skandinavski slog. A v resnici je za dobrega dirigenta najpomembnejši instinkt, nekakšno živalsko občutenje ljudi. Izvedem kretnjo, dam impulz, ki sproži določeno reakcijo. Pri enem takšno, pri drugem drugačno. Dirigentova kretnja mora biti tako enoznačna, da jo vsi instrumentalisti in pevci razumejo enako. Če se pojavi razhajanje, mora dirigent s kretnjo napako popraviti. To se dogaja zelo hitro in ni časa za razmislek. Gre za intuicijo, refleks. Doma lahko sicer vse izvadim, natreniram koreografije in bom dobro videti na video-posnetku, a v resnici se lahko v hipu vse poruši. Ponavadi že po enem zamahu s palico začutim, ali bo vse v redu ali ne, še preden se zasliši zvok.

Moj prvi stik z dirigiranjem je bil pri profesorju v Bernu, ki je obvladal nemški slog dirigiranja, poleg tega pa tudi zelo zanimivo japonsko tehniko s prvinami borilnih veščin. Po vrnitvi v Slovenijo sem večkrat delal z opernimi dirigenti italijanske šole. Z lastnim slogom se torej nisem veliko ukvarjal. Med delom sem opazoval, katere kretnje so učinkovite in katere ne. Kot pri vseh drugih poklicih je tudi tukaj veliko iskanja in stranpoti.

Biti dirigent je zahtevna vloga, ki potrebuje vajo z ljudmi. Pravijo, da orkester naredi dirigenta. Nemogoče je vaditi sam, zato so pri tem zelo pomembne tudi psihologija in socialne veščine.

---

### **V življenju te mora to, kar delaš, veseliti, če govorimo o vrhunski karieri glasbenika, pa sploh, saj je sicer tlakovana s preveč odrekovanja. Dolge ure vaj ne smejo biti žrtvovanje, ampak nekaj, kar te izpolnjuje.**

### **Omenili ste, da v orkestru vlada stroga hierarhija ...**

Tako je! Prvi po hierarhiji je tako imenovani koncertni mojster oziroma prva violina. Ta na začetku vstane in da znak oboi, naj zaigra ton A, po katerem se vsi uglasijo. On je najpomembnejši orkestrski glasbenik. Vodi sekcijo violin in je odgovoren za ves orkester. Sledi sekcija drugih violin, ki ima prav tako svoje vodje. Tudi sekcija viol ima vodjo, enako violončel in kontrabasov. To je tako imenovani godalni korpus. Komunikacija poteka tako, da dirigent daje napotke koncertnemu mojstru, kadar naslavlja celotni orkester. Če želi nagovoriti druge violine, se obrne k vodji sekcije. Vodje sekcij se usklajujejo glede lokovanja in tehnike igranja ter odločitve posredujejo naprej po sekciji. Podobno je pri pihalih in trobilih: vodja flavt, vodja rogov ...

### **Zakaj, menite, je najboljša dirigentska šola opera?**

Ker je s praktičnega, logističnega vidika najtežja. Ker so pogoji poenotenja izvajalcev najtežji. Orkester je v orkestrski jami, zbor je na odru, solisti so na odru, vsi v kostumih, misliti morajo tudi na režijo, na njihovo gibanje, razdalje so večje – včasih je med mano in zborom kar 30 metrov, koncertni mojster pa je meter proč. Tako moj znak vidita vsak s svoje razdalje. Vsi največji dirigenti, z zelo redkimi izjemami, so delovali na obeh področjih, v operni in simfonični glasbi.



Tiberiu Marica

**Zelo plodno in odmevno je vaše sodelovanje s koreografom Edwardom Clugom. Z mariborskim ansamblom ste ustvarili tri izjemne baletne predstave.**

Z Edwardom se res dobro ujemava. Je eden redkih koreografov z izjemnim občutkom za glasbo. Glasbenikom je pogosto težko sodelovati z baletom, saj nam je znan jezik not in zvokov, jezik giba pa težje razumemo. Pevci gredo skozi podobno glasbeno izobrazbo kot glasbeniki, baletniki pa ne. Z Edwardom o tem sploh nisva govorila, rekel je le, naj naredim interpretacijo, kot jo čutim, baletniki pa bodo sledili. Skrivnost njegovega uspeha je, da je našel sodoben izrazni jezik, ki je ljudem blizu in jih nagovarja. Vsaka njegova predstava govori zelo nazorno zgodbo in vsako pove razumljivo. Njegov balet je ob tehnični vrhunskosti vizualno privlačen in hkrati sodoben, govori jezik današnjega časa.

**Letos je za vami že 10. Operna noč, pod vašo taktirko so na edinstvenem koncertu v mariborskem mestnem parku pod zvezdnatim nebom znova odzvanjale znane melodije iz priljubljenih oper in operet v izvedbi Simfoničnega orkestra, solistk, solistov in zbora Opere SNG Maribor. Kako gledate na razvoj tega enkratnega dogodka? In kako odgovarjate tistim, ki pravijo, da je »klasična glasba dolgočasna«?**

Zgodba Operne noči se je začela že veliko pred mojim prihodom v Maribor in imel sem srečo, da sem bil lahko njen prvi dirigent. Že pred mano so bila velika prizadevanja, veliko je bilo ovir na eni ter požrtvovalnosti našega direktorja Danila Roškerja in organizatorjev na drugi strani, da je bil dogodek sploh lahko izveden. Odziv pa je bil fantastičen. Že prvi obisk je bil celo desetkrat večji od pričakovanega. Da klasična glasba danes nagovarja toliko ljudi, nas osrečuje, saj nam kaže, da je visoka umetnost ljudem blizu. Z desetletno kontinuiteto se je izkazalo, da ima operna noč v parku velik vpliv na ozaveščanje ljudi o visoki kulturi. Presegamo predstave, da sta klasična glasba in opera samo za elito ter da je prva dolgočasna. Operno noč širimo in selimo v druge kraje po državi, saj vidimo, koliko dobrega takšna prireditev prinese. Seveda se ta pozitivni angažma pozna

tudi pri vpisu v abonmaje, toda naš prvi cilj je utrjevanje zavesti, da je klasična kultura dostopna, lepa in potrebna za življenje.

**Ste umetniški direktor Opere SNG Maribor, ob tem pa tudi uveljavljeni in cenjeni dirigent tako doma kot v tujini. Kako vam uspe usklajevati vse te vloge in biti pri tem odlični?**

(smeh) Je kar naporno, saj sem ob tem še predan družinski človek, mož in oče treh hčera. Zelo veliko delam, saj želim vsem področjem delovanja nameniti kar največ časa in energije. Po eni strani je to izčrpavajoče, po drugi pa so delovanja med seboj povezana. V ta poklic sem prišel z otroško željo po lepoti in ponudba za umetniškega direktorja je prišla razmeroma zgodaj v moji karieri. SNG Maribor je tako moja prioriteta in tukaj preživljam največ časa. Zelo sem tudi hvaležen za to, da sem se lahko v okviru ene hiše poklicno razvijal in dozorrel. Imel sem srečo, da sem v SNG Maribor prišel na že zelo dobro postavljene temelje, na katerih je bilo užitek graditi. Sam ne delam razlik med ansambli. Povsod najprej vidim ljudi, dobre glasbenike. Ljudi, ki imajo željo delati dobre stvari. Od vodstva pa je odvisno, koliko zna posameznike motivirati, da dajo na odru največ od sebe.

**Znani ste tudi kot dirigent sodobne glasbe, nemalo pozornosti je zbudilo vaše sodelovanje z Luko Šuličem iz dueta 2Cellos.**

Luko, čigar oče je, mimogrede, kar 42 let igral v našem orkestru, sem imel priložnost spoznati na začetku njegove izjemne poti. Veljal je za zelo nadarjenega študenta. Ker je študij v Londonu tudi finančno velik zalogaj, me je njegova agentka prosila, da bi ga na klavirju spremljal na dveh koncertih, ki bi mu nekoliko pomagala kriti stroške študija. Z veseljem sem privolil. A v obdobju med najinim dogovorom in dvema koncertoma se je zgodil njegov svetovni preboj s posnetkom priredbe glasbe Michaela Jacksona, ki ga je objavil na platformi YouTube. Od revnega študenta, ki si želi priložnosti, se je torej v samo dveh mesecih povzpел do zaželenega izvajalca popa, ki skoraj ni imel časa za vajo. A ta je bila nujna, saj sva izbrala zahtevne klasične skladbe. Glede na zahtevnost bi se na skupnih vajah morala srečati najmanj trikrat, nama pa je uspelo le eno srečanje deset dni pred koncertom. Na tej vaji sem začutil njegovo neverjetno interpretativno moč in vedel sem, da pravzaprav ne bi potrebovala niti te. Lahko rečem, da sta bila koncerta eno mojih najbolj intenzivnih glasbenih doživetij. Luka je fantastičen, izjemen klasični glasbenik. Pri glasbeniku njegovega kova niti izlet v popularno glasbo ne škodi, čeprav si to lahko privoščijo le redki. Številnih potem klasični svet ne jemlje več resno. Luka pa se zdaj nekako vrača in je uspešen.

**Energija orkestra je gotovo velika življenjska sila in navdih. Četudi za marsikoga vaš poklic deluje romantično, saj ste ves čas obdani z glasbo, me zanima, kakšen je vaš odnos do glasbe v prostem času. Znete tudi sproščeno uživati v poslušanju ali takrat preklopite v tišino?**

Priznam, da glede na količino glasbe, ki jo slišim poklicno, zelo uživam tudi v tišini. V avtomobilu poslušam radio in sem odprt za vse sloge, ne grem pa v skrajnosti. Denimo, rock imam rad, nisem pa ljubitelj heavy metala.

Z leti tudi opažam, da je nujno imeti dneve, poleti celo tedne, ko popolnoma odklopim od vsega službenega. Takrat imam čas le za družino.

**Kako pa skrbite za dirigentsko kondicijo, če lahko tako rečemo?**

Ciljno se ne ukvarjam z nobenim športom, zlasti ker imam malo časa, nekateri pa so zame tudi nevarni. Denimo igre z žogo, saj bi si lahko poškodoval roke. Vsak dan pa telovadim, včasih tudi plavam, zaradi bližine Pohorja rad skočim tudi na smuči.



# telemach

## Doživite umetnost tudi v vašem domu.

EKSKLUZIVNO S PAKETI EON.

### MARQUEE TV

Oglejte si najboljša **svetovna umetniška doživetja** na enem **mestu** z vrhunskimi baletnimi, gledališkimi in opernimi predstavami, koncerti klasične glasbe, predstavami sodobnega plesa ter dokumentarnimi filmi.



Spoznajte  
Marquee TV

### OH!JAZZ

Vaše okno v svet jazza z **vrhunskimi jazz koncerti iz ikoničnih klubov po vsem svetu** ter izbranimi sezname predvajanja, mojstrskimi tečaji in intervjuji z legendarnimi glasbeniki.



Spoznajte  
Oh!Jazz



**SIBO**  
group | closures  
plastics  
tools

**Full  
Solution  
Supplier**







Tiberiu Marta

#### Imate kakšen ritual pred koncertom, predstavo?

Posebnega rituala nimam, vendar je dan koncerta ali predstave zame poseben sam po sebi. Zahteva vrhunec energije zvečer, zato čez dan pazim nanjo, ker sicer ne bi zmogel napora predstave. Če se le da, popoldne kakšno uro ali dve spim. Ob mojem delu marsikdo ljubosumno vidi le dve uri sanjske »službe« zvečer, a se rad pošalim, da zato že dan prej ne morem na zabavo s prijatelji (smeh), dan koncerta ali predstave pa je v celoti prilagojen večeru.

#### Seveda si ne morem kaj, da vas ne povprašam, kako ste se kot Ljubljčan navadili na življenje v Mariboru, mestu navijaške skupine Viole in najstarejše trte na svetu, ki vas je za dosežke na področju kulture nagradilo tudi z Glazerjevo listino?

Mariborski operni hiši sem zelo hvaležen, da smo kot družina obdobje odraščanja otrok lahko preživeli na enem mestu. Moja žena Anamarija je prav tako glasbenica, flautistka v Simfoničnem orkestru RTV Slovenija v Ljubljani. Značilnost naših poklicev je, da smo se zaradi kariere prisiljeni seliti iz hotela v hotel in iz države v državo. Zato družinsko in osebno življenje pogosto zelo trpita ali ju sploh ni. Sam sem zelo družinski človek in družino postavljam pred vse, na prvo mesto. Očital bi si, če ne bi bil navzoč pri odraščanju hčera. Maribor je za družine prekrasno mesto.

#### Ali vam je svoj glasbeni talent uspelo prenesti tudi na otroke?

Vse tri hčere igrajo instrumente, hodijo v glasbeno šolo. Najstarejša, 16-letna Valentina, igra klavir, 12-letna Izabela flavto, srednja, 14-letna Nina, pa se je odločila za pozavno, kar je za dekleta nenavadno, a je takih, ki se odločajo za trobila, čedalje več. Zelo se mi zdi pomembno, da se vsaka sama odloča o izbiri instrumenta in poteku njihovih poti. Tudi za poklic se bodo odločile same, glasba bo le ena od možnosti. Tudi če se bodo odločile iti v kakšno drugo smer, jih bova z ženo z veseljem podprla.

#### Za konec me zanima še, kaj bi dali na pot mladim talentom, ki si želijo kariere v svetu glasbene umetnosti?

V življenju te mora to, kar delaš, veseliti, če govorimo o vrhunski kariери glasbenika, pa sploh, saj je sicer tlakovana s preveč odrekanja. Dolge ure vaj ne smejo biti žrtvovanje, ampak nekaj, kar te izpolnjuje. Dodatno trpko dejstvo namreč je, da na tej poti nič ni zagotovljeno. Ni jamstva, da ti bo uspelo. Pa tudi ambicij mora biti ravno prav – ne smejo biti prenizke, zato da vztrajaš in se trudiš, hkrati pa ne previsoke, da razočaranje ni preveliko.

Motivacija naj bo misel Oscarja Wilda, da je umetnik iskalec lepote. Če iščemo to lepoto, pot do nje ni žrtev. Odmislimo to, kar nam širša javnost prikazuje kot uspeh. Iskati moramo to, kar nam veliko pomeni, in si za to prizadevati. Ni pomembno, ali okolica opazi uspeh in trud. Včasih je pomembno le, da tvoj trud in uspeh opazi oseba, ki ti pomeni največ.

Nekoč me je starejši dirigent naučil, da mora biti umetnik odporen proti dvojemu – neuspehu in uspehu. Ob tem je dodal, da je pogosto težje biti odporen proti uspehu.





NEPOGREŠLJIVO ORODJE ZA POSLOVODSTVO, KADROVSKO SLUŽBO IN VODJE.

## Izboljšajte zavzetost zaposlenih, kvaliteto vodenja in učinkovitost ekip



### Organizacijska diagnostika

Na podlagi poglobljene diagnostike vam pomagamo **prepoznati ključne izzive** ter **pripraviti akcijske načrte** z učinkovitimi ukrepi.



### Meritev klime in kulture

Dobite vpogled v **ključne kazalnike klime in kulture** ter hitro identificirajte kritična področja in glavne priložnosti za izboljšave.



### Sociometrična analiza

Preverite **učinkovitost trenutnega sodelovanja in komunikacije** ter pridobite konkretne smernice za izboljšave v organizacijskem designu.



### 360 stopinjsko ocenjevanje

Ocenjevanje **kompetenc in ekipnih vlog** zaposlenih s strani njihovih sodelavcev z namenom razvoja sodelavcev.



## Pomembno je, kdo upravlja vaš denar.

Investirajte s partnerjem, ki vas posluša in razume.

**triglav**  
investments

Zaslužite si več.  
[triglavinvestments.si](http://triglavinvestments.si)



Triglav Investments d.o.o. - Ljubljana. To je tržno sporočilo. Pred sprejemom katere koli končne naložbene odločitve glejte Prospekt Krovnega sklada Triglav vzajemni sklad z vključenimi pravili upravljanja z informacijami in ključne informacije za vlagatelje. Omenjena dokumenta sta v slovenskem jeziku brezplačno na voljo na vseh vpisanih mestih in družbe za upravljanje ter na spletni strani [www.triglavinvestments.si](http://www.triglavinvestments.si).

# PRETEKLOST TE OBLIKUJE, NE PA OPREDELJUJE



Petra Kancler

**L**etošnji nagrajenec, dobitnik prestižnega priznanja manager leta, Enver Šišić vodi eno najbolj prepoznavnih skupin v regiji. Skupina Perutnina Ptuj je pod njegovim vodstvom postala najhitreje rastoča agroživilska skupina v regiji in ena najbolj dobičkonosnih perutninarskih družb v Evropi. Univerzitetni diplomirani inženir živilske tehnologije, ki je svojo strokovnost nadgradil z magistrskim študijem

poslovođenja (MBA) na priznani IEDC – Poslovni šoli Bled in ima v živilskopredelovalni industriji več kot 20 let izkušenj, velja za vizionarja s strateškim razmišljanjem, inovativnostjo in predanostjo, ki mu niso tuji trdo delo, pogum in vztrajnost. Ambicija je prazna želja, če ji ne sledita načrtovanje in vztrajno delo, je prepričan manager, ki zatrjuje, da je tako v poslu kot v življenju najpomembnejše, da to, kar obljubiš,



**tudi uresničiš. Voditeljstvo pa zanj pomeni integriteto, doslednost in zgled. Uči s svojim ravnanjem – z odgovornostjo, natančnostjo in visoko delovno etiko. Ter dokazuje, da resnični voditelji ne gradijo le podjetij, temveč ustvarjajo prihodnost – skupaj z ljudmi in za ljudi.**

#### **Gospod Šišić, kaj vam osebno pomeni prestižni naziv manager leta?**

Zelo pomembno se mi zdi zavedanje, da naziv podeljujejo ljudje, ki delujejo na enakem področju, torej gospodarstveniki, managerji, ki upravljajo družbe in se zavedajo, kako težko je včasih opravljati ta poklic. S tega vidika mi nagrada pomeni ogromno. Ko kompetentni kritiki ocenijo tvoje delo kot odlično, je to seveda poslovno in osebno veliko priznanje. Seveda pa to ni priznanje samo meni. Človek je sam samo na videz; v sebi je zgrajen iz tistih, ki so mu pomagali, ga spodbujali, ga dvignili, ko je padel. Zato to priznanje razumem kot priznanje velikemu številu mojih sodelavcev, moji družini in velikemu številu tistih, ki so to podjetje gradili pred mano. Moj osebni prispevek se morda odraža v moji vztrajnosti, načrtovanju poti, po kateri smo hodili v teh letih, intuiciji kot posledici razumevanja posla, s katerim se ukvarjamo, in sposobnosti, da prepričam veliko drugih sodelavcev, da mi na tej poti vztrajno in dosledno sledijo.

#### **Kakšen mora biti danes uspešen manager, kakšne lastnosti mora imeti?**

Če je cena za uspeh čistost srca, mir in lastna integriteta, potem je to zmaga nad drugimi, ne pa zmaga nad sabo. Ostati človeški, ohraniti dostojanstvo, integriteto, izbrati sočutje pred močjo ... to je prostor, v katerem ni drugih nasprotnikov razen nas samih. To je prostor, v katerem zmagujemo ali ne, smo uspešni ali ne.

#### **V čem pa se po vašem skriva poslovni uspeh? Kaj naredi uspešnega sodobnega managerja?**

Enoznačnega odgovora v zvezi s tem ni, odvisno je od panoge, družbe, okoliščin, zaposlenih, strukture zaposlenih, kako velika je armada, ki stoji za tabo ... Torej gre za zelo kompleksno vprašanje. A če želim nanj odgovoriti preprosto, po mojem opažanju se vodenje podjetja nič ne razlikuje od vodenja domačega gospodinjstva. Če je cilj družine naložba v hišo ali večje stanovanje, potem mora biti vsa družina usmerjena v povečanje prihodkov in omejevanje stroškov. Če v tem procesu še naprej vztrajaš pri lastnih dragih razvadah in hobijih, hkrati pa partnerju svetuješ najcenejšega frizerja, potem to kaže na tvojo nedoslednost ter negativno vpliva na čustva in odnose v družini. Če v družini ni jasno, katerih početij in vzorcev vedenja starši ne dopuščajo ali jih dopuščajo, če je toleranca do določenega neprimernega vedenja selektivna, glede na to, kateri član družine je za takšno vedenje odgovoren, potem se bo v družini težko izoblikovala kultura.

V družini ni pomembna samo tvoja fizična navzočnost, pomembni so aktivna komunikacija z vsakim članom družine, razumevanje želja, ambicij in referenčne točke gledanja vsakega posameznega člana, razumevanje tega, kaj motivira posamezne člane družine, da vzgojiš otroke v kontekstu časa, v katerem oni živijo, in ne v kontekstu časa, v katerem si ti živel, in podobno. Mislim, da je zadeva zelo podobna v gospodarskih družbah, le da je kompleksnost večja. Če odmisliš zbrano znanje in ekspertize v posameznem gospodarskem subjektu, ki so različne glede na specifično posameznega podjetja, mislim, da sta ključna za uspeh podjetja predvsem odnos in zgled, ki ga voditelj kaže do različnih vzorcev vedenja v podjetju, oziroma tisto, kar voditelj spodbuja, dopušča, katere sporočila pošilja z lastnimi dejanji, kako rešuje posamezne konflikte in podobno. Mislim, da prav v tem prostoru nastaja največja razlika med posameznimi vodi-

telji, med posameznimi podjetji in posameznimi družinami. Seveda, posebnost pri podjetju je v tem, da ima lastnika in da je pogosto miselnost lastnika lahko spodbujevalni ali omejevalni dejavnik za uspešnost voditelja.

#### **Kako bi se opisali?**

Nekoč sem bral knjigo, v kateri avtor opisuje žensko v štiridesetih letih. Kot pravi, je takrat najbolj prepričana o svoji vrednosti. Mlajše pojejo o ljubezni in dajejo več poudarka občutku, čustvom. Deset let starejše se nostalgичno in z obžalovanjem spominjajo mladosti. Okoli svojega 40. leta pa se zavedajo vsega – zlaganosti, vrednosti, pomembnosti ... To je odgovor na vaše vprašanje. Sam sebe ne morem opisati z osnovnimi značilnostmi, saj smo dinamična bitja in se spreminjamo z boljšim razumevanjem, kaj se dogaja okoli nas. Moj opis samega sebe bi bil torej pred 20 leti drugačen, kot je danes.

Zdaj bolj poznam vrednost vsega, kar me obdaja – denarja, obljub, časa. Mislim, da sem predvsem transparenten in vztrajen, trudim se biti pošten, čeprav je veliko različnih poštenosti in te se med seboj ne strinjajo. Sposoben sem človeške empatije, kar seveda ni moja zasluga, ampak družinskega okolja, v katerem sem odrasčal. Z empatijo je lažje najti smisel, lažje je shajati z ljudmi. Managerju pomaga tudi pri upravljanju ljudi, če razume čustva soljudi in ve, kaj jih žene in motivira. Moj značaj je nepredvidljiv, pogosto sem neugodno neposreden v komunikaciji z mojo prvo linijo, kar ni dobro. Vendar je to lastnost, ki jo sam cenim pri drugih. Čutim, da mi moji sodelavci, ki me bolje poznajo, to neugodno neposrednost v komunikaciji odpustijo. Ljudje so pogosto pripravljeni odpustiti pretirano strogost, če ta temelji na pravičnosti in če ni selektivna.

---

**Glasba je spomin na vse, kar smo bili, in slutnja vsega, kar bi lahko bili. V človeku je več svetov, kakor jih je zunaj njega, in najglobljih stvari ni mogoče izreči. Glasba je prav to – nekaj, kar govori tam, kjer besede odpovejo.**

Močno so me oblikovale zapletene življenjske izkušnje, ki so mi dale pečat in me izoblikovale kot osebo, iz katere pozorno spremljam življenje in dogodke okoli sebe. Opredeljuje me to, v kar verjamem in za kar si prizadevam, ter to, kako različna spoznanja in dozorevanja vplivajo na moj odnos do drugih ljudi in dogodkov. Ta proces je seveda dinamičen in se spreminja v funkciji časa in izkušenj.

**O čem pa ste v poklicnem pogledu sanjali kot otrok? Vaši prijatelji vedo povedati, da ste v mladosti delovali nekoliko zamišljeno, kot da bi poleg realnega imeli še svoj imaginarni, vzporedni svet, da ste imeli radi književnost in zgodovino ...**

V srednji šoli sem bil zasvojen z literaturo oziroma književnostjo in zgodovino, tako kot so danes nekateri otroci zasvojeni z računalniškimi igrami. Ta zasvojenost se je nekako izrazila v izgradnji lastnega imaginarnega, vzporednega sveta, v katerega sem včasih zbežal. Ta svet je bil lepši, nežnejši. Moji vzorniki so bili knjižni junaki in moja mati. Na začetku študentskih dni je ta zasvojenost minila in prišla so druga zanimanja. V drugi polovici študija sem bil predsednik študentske vlade na univerzi. Študentska politika je postala moj interes in želja po romantičnih spremembah. Imel sem to sposobnost, da mobiliziram študente za določene cilje. Potem je prišla vojna. Čeprav sem študiral na tehniški fakulteti, me gospodarstvo in ustvarjanje materialnega nikoli nista zanimala. Tehnologijo sem študiral zato, ker nisem bil uspešen na sprejemnem izpitu na medicinski fakulteti. >

V srednji šoli sem sanjal o poklicu zdravnika brez meja neke v Afriki. Ta sprejemni izpit je bil eden prvih resnih nauk. Ko mi ni uspelo na sprejemnem izpitu, mi je postalo jasno, da dovolj močne želje uresničiš le s skrbnim načrtovanjem in trdim delom. Prav tako mi je postalo jasno, da si v življenju morda lahko nepripravljen na ravni cesti, nikoli pa nisi tak v križišču. Na ravni cesti lahko napaka upočasni tvoje napredovanje, na križišču pa ti spremeni življenje in prihodnost.

**Vaša življenjska zgodba je resnično izjemna: kot mlad fant ste iz Bosne pred vojno zbežali z 20 markami v žepu in telefonsko številko edinega slovenskega prijatelja, s katerim ste spletili dragoceno prijateljstvo med služenjem vojaškega roka, kakršno se splete le v izjemnih, nevsakdanjih okoliščinah. Kako se sami spominjate tega težkega obdobja in ali ste takrat imeli tudi rezervni načrt?**

Takratne razmere so bile tako skrajne, da nisem imel veliko časa razmišljati, zato tudi pričakoval nisem veliko. Ko sem na železniški postaji zavrtel telefonsko številko prijatelja, nisem pričakoval ničesar velikega. Ne, rezervnega načrta nisem imel. Srečo sem imel, da sem imel kontakt te drage družine z izjemno širino, ki mi je na moji poznejši poti zelo pomagala, kot to počnejo le izjemni ljudje izjemnega intelekta in z velikim srcem.

**Kako kot manager vidite trenutne izzive na trgu delovne sile in kako vam povečana večkulturnost pomaga pri reševanju pomanjkanja kadra, s katerim se srečujejo vsa podjetja, še posebej proizvodna? In kako kot nekdo, ki je sam prišel v našo državo, vidite vpliv večkulturnosti na širše delovanje družbe v bližnji in daljni prihodnosti?**

Pomanjkanje delovne sile je očitno, posebej v industrijskih obratih, gradbeništvu, gostinstvu in podobno. To pomanjkanje poskušamo reševati tako, da avtomatiziramo vse procese, ki jih lahko, da uvajamo robotizacijo v posamezne delovne operacije in podobno. Tako tudi povečujemo produktivnost, kar nam omogoča zviševanje plač. Kljub vsemu temu nam še vedno ne uspe privabiti dovolj slovenskih delavcev. Tuji delavci v Slovenijo prihajajo iz različnih držav in kultur, ki se precej razlikujejo od domače. Balkansko območje je izčrpano, alternativa, ki se ponuja, so azijske in druge oddaljene države. Večina teh delavcev prihaja z ruralnih območij in je brez posebne izobrazbe. Tudi po prihodu v Slovenijo so nekako izolirani in nimajo veliko socialnih stikov z domačim prebivalstvom. V tem pogledu mislim, da je dolgoročno bolj verjetna kulturna separacija kot integracija teh delavcev, kar bo spodbudilo odziv domačega prebivalstva. Pri tem ne mislim le na posameznike z ekstremnimi pogledi, ampak odziv preprostih in dobronamernih ljudi. Za vključitev tujcev v novo kulturo in državo sta potrebna njihov interes in seveda sposobnost za ta proces. Iz lastnih izkušenj lahko povem, da se v slovensko družbo ni težko vključiti, če so želja, interes in spoštovanje posameznika do družbe in države, v katero je prišel. Preprosto je treba slediti tistemu, kar družba spodbuja, spoštovati in razumevati vrednote in splošno sprejete vzorce obnašanja v okolju, v katerem si se odločil živeti. Razumevati posebno občutljivost domačega prebivalstva za določena vprašanja, kot so slovenski jezik in podobno. Uspešna integracija ni zanižanje lastne identitete, je kulturna obogatitev, je pridobitev.

**Poleg kurentovanja in bogate vinarske tradicije je prav Perutnina Ptuj eden najpomembnejših sinonimov za najstarejše slovensko mesto. Ker tudi osebno živite na Ptuj in ste že večkrat poudarili, da ste ponosni na Ptujčane, me zanima, kako usklajujete globalno ambicijo in mednarodno vodenje z močno lokalno identiteto in odgovornostjo do mesta, ki je in ostaja dom in srce podjetja, ki ga vodite?**

Ne glede na to, kako se širimo, kako veliki postajamo, na katere trge gremo, za nas ostaja ključna vrednota identiteta. Zmotno je misliti, da en sam manager zgradi veliko iz nič. Sam sem vodenje podjetja prevzel leta 2019, v obdobju intenzivne rasti. Vendar ne mislim, da sem sam ustvaril bazo za takšno rast. Le odklenil sem potencial. Z mojim prihodom smo s sodelavci sprostili potencial v naših ljudeh. Pred mano je delovalo že veliko izjemnih direktorjev. Naj omenim le Ivana Tomažiča, ki je postavil temelje sodobne Perutnine Ptuj. Prejšnjim generacijam dajem vse priznanje za temelje, ki so jih postavili. Sodobni čas in okoliščine pa so omogočili, da na njih gradimo in rast pospešimo.

S ponosom tudi vedno povem, da je Perutnina Ptuj eno redkih podjetij, kjer se zaposleni resnično identificirajo s podjetjem. Zanje in zame Perutnina Ptuj ni le služba, je nekaj, kar skupaj gradimo. Pri nas so zaposleni Haložani, ki so tukaj že 35, 40 let. Z rastjo se res pojavi potreba po zaposlovanju dodatnih ljudi. Seveda novi zaposleni takoj ne čutijo s podjetjem, zlasti v primerjavi s ponosnimi Ptujčani. Vendar se kmalu povežejo, tako s podjetjem kot z ljudmi in tradicijo. Identiteta, korenine in tradicija niso ovira za izstop na tuje trge in širše delovanje. To so najmočnejši stebri, ki nas najbolj podpirajo v negotovih časih.

**Nespregledno je, da za svoje delo »živite«. Kako pa se po dolgem in napornem delovniku odklopite od službe? Imate kakšne konjičke za sprostitev od posla?**

V prostem času me razveseljuje narava, kondicijo tako vzdržujem z daljšimi sprehodi. Poleti kolesarim, plavam in v zadnjem času sem veliko na motorju, s katerim praviloma raziskujem skrite kotičke v Istri, ki mi je zelo pri srcu. Žena sicer ni tako navdušena nad motorjem, vendar hitrost in adrenalin nista moj cilj. Rad vozim počasi, po stranskih cestah in uživam v naravi. V Istri imamo počitniško hišo in tam se najbolj spočijem. Kraj mi je všeč zaradi kulinarike, podnebja, narave in morja. Ko je družina zbrana, se veliko družimo, pogovarjamo. Rad tudi kuham, vseskozi si izmišljam nove recepte, zato je moj najljubši del dneva jutranji obisk ribarnice in tržnice.

**Je še kaj posebnega, kar si v prostem času radi privoščite za svojo dušo?**

Z leti čedalje bolj ugotavljam, da je najdragocenejše, kar imamo, čas. Najbolj bi nas moralo zanimati, komu svoj dragoceni čas nameniti in kako ga najbolj pametno porabiti.

V tem pogledu moram priznati, da mi prav prosti čas ter trenutki z družino in prijatelji pomenijo največ. A znam tudi uživati v trenutkih samote, ko sedem na kakšno skalo ob morju in gledam v daljavo. V Istri si rad privoščim tudi njihova izjemna vina, jih spoznavam in ocenjujem. V družbi prijateljev rad spijem kak viski, gin tonic ali rum.

**Koliko časa pa pri tako natrpanem urniku, kot je vaš, namenite družini in kaj najraje počnete skupaj?**

Imam res krasno družino, ki mi veliko pomeni in je zame temelj za vse, kar sledi v življenju. Žena Elvira je zaposlena v bolnišnici na Ptuj, hčerka Nina je študentka medicine, sin Arijan pa hodi v osmi razred. Zelo ponosen sem, da sta se oba otroka razvila v razgledana, odgovorna, čuteča in skromna posameznika, ki veliko dasta na soljudi in imata prave življenjske vrednote. Radi gremo skupaj na potovanja, še najraje v mesta z bogato zgodovino, ki me je od nekdaj zanimala.

**Glede na to, da se pogovarjava za publikacijo Managerskega koncerta, me seveda zanima tudi, kakšen je vaš odnos do glasbe?**

Ljudje imamo včasih radi tisto, kar nam ne gre od rok. Moram priznati, da ni-



mam posluha, zato ne igram nobenega glasbila, ne pojem in redko plešem. Na srečo sta oba otroka podedovala posluh po drugi strani družine.

Izjemno rad pa poslušam glasbo, najraje rock skupine, kot so Pink Floyd in The Doors, Sting, Ultravox, U2, The Police in podobno. Glasba moje mladosti ima še vedno prioriteto. Hčerka mi predstavlja tudi druge smeri, sodobne trende, tako da sem kar na tekočem. Zame je poslušanje glasbe sprostitev, ki dovoli svoboden tok misli in sprošča pozitivne občutke. Vse to najlažje najdem v glasbi, ki je vtisnjena v spomin – povezana z mladostjo, nostalgijo.

Glasba je spomin na vse, kar smo bili, in slutnja vsega, kar bi lahko bili. V človeku je več svetov, kakor jih je zunaj njega, in najglobljih stvari ni mogoče izreči. Glasba je prav to – nekaj, kar govori tam, kjer besede odpovejo.

**Kdaj in kakšno glasbo pa najraje poslušate? Vam je morda posebej blizu glasba iz nekdanjih republik Jugoslavije, ki zbuja nostalgične občutke?**

Tudi v študentskih letih, ko je bila glasba del mojega vsakdana, zabav in druženj, je bila pri izbiri kakovost največjega pomena. Popredalčkali smo se glede na glasbeni okus, ga povezali z duhovno širino, s svetovnim nazorom. Dobra glasba je dobra, ne glede na to, od kod prihaja. Šund pa ni del mojega življenja. Rad poslušam glasbo iz nekdanjih republik Jugoslavije, ki zbuja nostalgične občutke ... rad poslušam Azro, Smak, Leb i Sol, Lačnega Franza, Indexe, Idole, Dugme, Ba-laševića in podobno. V moji mladosti je bilo na območju nekdanje Jugoslavije

ustvarjene ogromno dobre glasbe, kultnih filmov in podobno. Bilo je tudi šunda, vendar ne s takšno popularnostjo, kot je danes.

**Kaj pa je tisto najdragocenejše, kar dajete na pot svojemu sinu in hčeri?**

Zgled, ki odseva vrednote njunih staršev. Učim ju, da je človek tisto, kar lahko prenaša. Če bosta prenašala povprečje, potem bosta povprečna in s tem tudi srečna. V sebi morata razčistiti in opredeliti svoje dvome, želje in ambicije. Zame je najpomembneje, da bosta imela čim več nasmejanih dni v življenju.

**Ob pogovoru vidim, da niste človek, ki bi počival na lovorikah. Pa vendar, kje najdete motivacijo za nove podvige in v čem vidite v prihodnje svoje poslanstvo?**

Za zdaj sem osredotočen na rast in prihodnost podjetja na domačem in tujih trgih. Izjemno me veseli, da ta rast in uspešnost odsevata na življenjskem standardu mojih sodelavcev. Motivira me tudi dejstvo, da gradimo temelje za generacije, ki prihajajo za nami.

Ko gre za moje osebne načrte ... vse več razmišljam o tem, da so človeške želje in ambicije velike in dolge, a življenje je kratko. Ivo Andrić pravi, da ljudje vse življenje nekaj čakajo in edino, kar dočakajo, je njihov konec. Šele takrat dojamejo, da je življenje tisto, kar je šlo mimo, ko so čakali. V nekem doglednem času si želim zaživeti v nekem drugem svetu, ki je bolj nežen in prepoln majhnih stvari, ki me bodo razveseljevale.



Vsebina je pomembna,  
embalaža pa poskrbi  
za popolnost  
končnega uspeha.

**STRATUM**  
Plastika - Andrej Mesojevec s.p.

**PLASTIKA - ANDREJ MESOJEVEC s.p.**  
Sneberska c. 140a, SI-1260 Ljubljana, Slovenija  
Tel. +386 (1) 586 28 80 | [www.plastika-mesojevec.si](http://www.plastika-mesojevec.si)

# VODIM IN DELUJEM IZ PROSTORA ISKRENOSTI, NE LE UČINKOVITOSTI



Urban Šteblaj

Petra Kancler

**D**arja Petrič je članica uprave skupine Kolektor, katere dejavnost se deli na industrijsko in finančno področje. Multinacionalka ima sedež v Idriji, mrežo podjetij in podružnic pa široko razvejeno po

Evropi, Ameriki in Aziji. Diplomirana ekonomistka, mama dveh srednješolcev in aktivna športnica je posebej ponosna na Kolektorjevo razvojno pot od ustanovitve leta 1963 do danes in na to, da mu je uspelo ostati v slovenski lasti.



Kolektor je danes poslovni sistem s tremi močnimi skupinami – Kolektor Mobility, Kolektor Technologies in Kolektor Construction – ter pod svojo streho združuje več kot 5.500 zaposlenih. Njegova misija je, da uspeva v svetu mobilnosti, gradbeništva, energetike, infrastrukture in digitalizacije. Darja Petrič, ki je članica uprave postala leta 2022, v Kolektoru skrbi predvsem za strateške in finančne usmeritve, a njen pogled sega precej širše od števil. Zavzema se za odgovorno rast podjetja, za projekte, ki krepijo lokalno okolje, in za kulturo sodelovanja. Umirjenost, premišljenost in občutek za ljudi so lastnosti, s katerimi vodi in povezuje – tudi v zahtevnih časih sprememb.

### **Če začneva pri vaši osebni karierni poti. Ali ste si že od nekdaj želeli biti menedžerka?**

Kot otrok sem si želela postati učiteljica, zanimali pa so me zelo različni sveto-vi. Pozneje sem razmišljala o medicini, psihologiji, športu in študiju ekonomije. Tako sem v to vlogo vstopala postopno, ob praksi pa sem razvijala tudi znanje na področju vodenja, komuniciranja, osebne rasti in coachinga. V menedžmentu danes združujem racionalni in čustveni svet, prav ta preplet mi prinaša največjo izpolnjenost pri delu ter mi pomaga sprejemati premišljene, a hkrati človeške odločitve.

### **Ste kot otrok morda imeli kakšne zanimive talente, zanimanje, bili posebej vedoželjni?**

Takratni časi so bili res drugačni, kot so danes za naše otroke. Telefonov nismo imeli, računalniki so prišli pozneje, starši včasih ves dan niso vedeli, kako in kje smo, ko smo imeli kakšne aktivnosti. Osebo mi je bil tisti čas za odraščanje dosti prijetnejši, kot je danes. Tako so se rodile tudi ideje. Sama sem največkrat sestavljala kontrolne naloge, da so jih lahko reševale prijateljice, in potem sem jih z veseljem popravljala. Starši so me usmerjali v šport in glasbo, tako še danes z veseljem igram tenis in klavir.

### **Odraščali ste v Idriji, Unescovem mestu znamenite čipke in domu drugega največjega rudnika živega srebra na svetu, na stičišču predalpskega in dinarskega sveta. Kako vas je zaznamovalo okolje, iz katerega izhajate?**

Idrija je res nekaj posebnega. Ko te to lepo, umirjeno mesto enkrat sprejme, te obdari z občutkom varnosti, prijaznosti in lepote. Zame je Idrija dom v pravem pomenu besede in tukaj se preprosto dobro počutim. Živimo v centru, kjer je med tednom in do sobote opoldne ravno prav živahno, nato pa se vse umiri in zavlada skoraj vaška spokojnost. Idrijčani so znani po svoji trmi, vztrajnosti in delavnosti. Prav te lastnosti so močno oblikovale tudi mene.

### **Izhajate iz znane in uspešne podjetniške družine. Kaj so vam na pot dali starši, s kakšnimi vrednotami ste odraščali?**

Moja starša sta vsak po svoje izjemno močna človeka. Oče me je naučil vztrajnosti, delavnosti in odgovornosti, kar je pomenilo, da sem vse, kar sem začela, tudi dokončala. Mama me je po drugi strani učila tihe prisotnosti, potrpežljivosti in tega, da v življenju ni vedno treba imeti prav, da pa je pomembno ohraniti mir. Odraščala sem z vrednotami, kot so odgovornost, zvestoba, delavnost in spoštovanje drugih. A na svoji poti sem te vrednote večkrat preizkušala, se o njih spraševala in jih tudi začela živeti po svoje. Dodala sem jim tudi druge, predvsem avtentičnost, srčnost in notranjo svobodo. Danes mi veliko pomeni, da vodim in delujem iz prostora iskrenosti, ne le učinkovitosti, in mislim, da se s tem krog lepo dopolni.

### **Kakšna pa je bila vaša študijska pot?**

Po končani gimnaziji v Idriji sem se vpisala na Ekonomsko fakulteto Univerze v Ljubljani, kjer sem tudi diplomirala. Študij mi je dal širino ter trdne temelje za

razumevanje financ in poslovnih sistemov. Po študiju sem se zaposlila v družbi Kolektor, kjer sem se začela učiti prakse, ki jo danes nadgrajujem z izkušnjami in mehkejšim znanjem.

### **V upravo Kolektorja ste bili imenovani leta 2022, ko je bila predstavljena tudi nova shema organizacije skupine s skoraj šest tisoč zaposlenimi. Če se danes ozrete na prehojeno pot, na kaj ste posebej ponosni?**

Ponosna sem na to, kar je Kolektor danes, na vrednote, ki jih živi in ki niso samo zapisane, temveč se kažejo v vsakdanjem delu in odnosih. Vrednote, s katerimi sem odraščala, se zrcalijo tudi v kulturi podjetja: vztrajnost, predanost, spoštovanje do ljudi in skupnosti. Vedno smo se bojevali, da ohranjamo svojo odličnost, da ostajamo v slovenski lasti in da ustvarjamo priložnosti za rast, ne le podjetja, ampak tudi ljudi v njem. Poseben pomen ima za nas več kot 600 delničarjev, ki ostajajo del Kolektorja tudi po upokojitvi, in ta pripadnost je dokaz, da gradimo nekaj trdnega in dolgoročnega. In navsezadnje ustvarjamo prostor tudi za mlade, za generacije, ki prihajajo za nami.

### **Če pogledamo razvoj Kolektorja od njegove ustanovitve do danes, vidimo, da je ves čas rasel kljub pretresom, ki so se dogajali v svetu. Kakšen je vaš recept za uspeh?**

Recept za uspeh je kombinacija strateškega predvidevanja, finančne discipline in prilagodljivosti. V Kolektoru smo znali pravočasno zaznati trende in se proaktivno pripraviti na pretrese, ki jih je prinašalo globalno okolje. Povečanje raznolikosti, poslovanje v različnih panogah in na različnih trgih ter dolgoročno razmišljanje so nas ohranjali trdne tudi v zahtevnih časih.

Ključen pa je tudi naš odnos do financ – vsa leta smo ostajali finančno stabilni in odgovorni. Danes kot skupina z več kot 5.500 zaposlenimi in več kot 1,3 milijarde evrov prihodkov od prodaje nismo neto zadolženi. To nam daje trdno izhodišče za nadaljnjo organsko rast in tudi strateške prevzeme.

Vse to pa ne bi bilo mogoče brez sodelavcev, ki verjamejo v skupno vizijo in s predanostjo gradijo uspeh Kolektorja dan za dnem.

---

**Managerski koncert je posebna priložnost za povezovanje poslovne skupnosti z umetniškim svetom, predvsem pa prostor, kjer damo glas tudi mladim. Ker vemo, kako težko je uspeti, in se zavedamo, kako pomembne so priložnosti, ostajamo partnerji tudi v prihodnje.**

---

**Dejali ste, da svoje delovanje gradite na lastnih virih in ljudeh ter da vam je prav zaradi tega uspelo ostati slovensko podjetje. Da svoj poslovni model prilagajate kadrovski sestavi in verjamete v lastne kadre, ki slovijo po inovativnosti in agilnosti ...**

V Kolektoru smo prepričani, da so ljudje naš največji kapital. Dolgoročna uspešnost podjetja ne temelji le na tehnologiji ali produktih, temveč predvsem na znanju, motivaciji in predanosti zaposlenih. Zato veliko vlagamo v razvoj kadrov, izobraževanje in medgeneracijski prenos znanja.

Naš poslovni model temelji na kombinaciji dolgoletnih izkušenj in svežih pogledov, kar nam omogoča, da smo agilni in se hitro odzivamo na spremembe v okolju. Ohranili smo slovensko identiteto in vrednote, hkrati pa smo globalno povezani. Prav ta povezanost – med ljudmi, oddelki in podjetji v skupini – je razlog, da lahko gradimo napredno in trajnostno naravnano skupino, ki sledi trendom prihodnosti.

**Omenili ste, da želite v Kolektorju slediti megatrendu zelenega prehoda v brezogljično družbo in digitalizacije ter graditi vizijo »One Kolektor«. Kaj to pomeni v praksi?**

Zeleni prehod in digitalizacija nista več izbira, ampak nujnost, če želimo ostati konkurenčni ter odgovorni do okolja in družbe. V Kolektorju to pomeni, da v vse procese – od razvoja produktov do proizvodnje in logistike – vključujemo načela trajnosti, energetske učinkovitosti in krožnega gospodarstva. Digitalizacija pa nam omogoča večjo preglednost ter hitrejše odločanje in povezovanje podatkov, kar krepi našo učinkovitost in zmanjšuje vplive na okolje. Vizija »One Kolektor« pa te prvine povezuje, gre za integracijo ljudi, tehnologij in procesov v enotno, medsebojno povezano organizacijo. Tako gradimo skupno kulturo, kjer vsi razumemo cilje skupine, sodelujemo čezmejno in ustvarjamo dodano vrednost za naše partnerje in skupnosti, v katerih delujemo.

**Pri ženskah na vodilnih položajih se zmeraj postavlja vprašanje, kako jim uspe uskladiti službo in zasebno življenje. Kakšen je vaš recept?**

Najprej sem mama. Ko sta me fanta najbolj potrebovala, ko sta prebolevala vse otroške bolezni in si želela, da sem ob njiju, sem si vzela čas. Tisti dan ali dva sem bila tam, ker nisem mogla drugače, ker sem čutila, da je to prav. Verjamem, da se da uskladiti vse. Sicer ne vedno popolno in ne brez odrekanja, ampak se da. Pri meni je bila družina vedno na prvem mestu. Mogoče sem zato v določenem obdobju dala manj časa sebi, a ko sta fanta rasla in postajala bolj samostojna, se je tudi moj prostor razširil. Danes imam čas zase, za delo, za pogovore z njima in sem njuna največja navijačica, tako v življenju kot na košarkarskih tekmah. Z leti pride ravnotežje, če mu le damo priložnost.

**Delujete v panogi, kjer prevladujejo moški, kako jim konkurirate?**

Moškim ne konkuriram. So super in brez njih ne bi šlo, a tudi brez nas žensk ne. Svetu in delu prinašamo lepoto, mehkobo, milino, intuicijo, razumevanje ..., včasih tudi »norost«. A prav ta drugačnost je vrednost. Bistvo je, da sodelujemo, da se slišimo, dopolnjujemo in smo iskreni. Po mojih izkušnjah najbolje delujejo mešani timi – ker je več idej, več kreativnosti in več ravnovesja in ne gre za konkurenco, ampak za sodelovanje. Takrat, ko se ženski ni treba dokazovati, ampak je lahko to, kar je, se pokaže njena prava moč.

**Kako pa se spopadate s stresom, ki je v natrpanih urnikih verjetno največji sovražnik novodobnih managerjev?**

Tudi to je bila in ostaja pot. Včasih sem stres preprosto potisnila na stran, ker druge izbire ni bilo, saj mi je ob dveh otrocih, družini in službi res zmanjkalo časa zase. A sem vedela, da dolgoročno tako ne bo šlo. Počasi sem v življenje začela vračati stvari, ki me pomirjajo in napolnijo: hoja v naravo, igranje klavirja, branje, pisanje, risanje. Pred nedavnim sem odkrila somatiko in vaje AEQ, ki mi pomagajo, da slišim in čutim svoje telo, tako težke situacije ne ostanejo več ujetje v meni, ampak jih lahko ubesedim, prediham, predelam. Zelo dragoceno mi je tudi, da imam ob sebi sestro in prijateljice, s katerimi se lahko iskreno pogovorim.

**Idrija je od nekdaj veljala za pomembno središče klekljarskega znanja, od koder se je spretnost oblikovanja in izdelovanja čipkastih umetnin širila v širni svet. Ste se morda sami kdaj preizkusili v klekljanju?**

Čipkarsko šolo sem res obiskovala v prvih štirih razredih osnovne šole, kar je bilo takrat v Idriji skoraj samoumevno. Naučili smo se osnov klekljanja, vzorcev ter predvsem natančnosti in potrpežljivosti. Čeprav v tej smeri nisem nadaljevala, mi je ostalo spoštovanje do ročnega dela in vrednosti, ki jih pri-



Urban Štebljaj

naša. Danes je čipka del Idrije in njene zgodovine – nekaj, kar nas povezuje in kar znamo še vedno ponosno pokazati svetu.

**Kaj pa najraje počnete v prostem času?**

V prostem času najraje počnem stvari, ki me povezujejo s sabo, z naravo ali z ljudmi, ki jih imam rada. Rada tudi potujem, odkrivam nove kotičke, igram klavir, tenis, rada berem, pišem in sem v tišini. Lepi so tudi trenutki, ko delim kak dan, sprehod ali večerjo z nekom, ki mi je blizu. Vse to me pomirja in izpolnjuje.

**Omenili ste, da se od nekdaj ukvarjate s športom. Kolikor vem, ste se v mladih letih celo tekmovalno ukvarjali s tenisom, radi igrate golf ...**

Res je, na teniških igriščih sem preživela veliko časa, čeprav so bile možnosti sprva precej skromne. V Idriji igrišča še nismo imeli, trenirali smo na betonu v Modri dvorani, pozneje v Črnem Vrhu nad Idrijo in šele nato dobili prva igrišča v domačem kraju. Spomini na tiste čase so izjemno lepi in z marsikom, s katerim sem takrat trenirala, še danes kdaj odigramo kakšno igro tenisa. Hodila sem tudi na tekmovalna in na primorskem koncu dosegala lepe rezultate. Pozneje sem končala še tečaj za vaditelja tenisa in nekaj časa pomagala pri treningih v Idriji, preden sem odšla na fakulteto.



[www.erpium.com](http://www.erpium.com) | KREATIVNA AGENCIJA



Dober oglas  
seže v deveto vas.

**erpium**<sup>®</sup>

NLB Privatno bančništvo

**Priložnost za strokovno  
upravljanje in plemenitenje  
premoženja.**



NLB Privatno bančništvo – vrhunska skrb za vaše finance. Privetni bančnik 24/7,  
ekskluzivne storitve in zaupanje, ki ga gradimo že več kot 20 let. Izberite najboljše.  
Več na [nlb.si/privatno-bancnistvo](http://nlb.si/privatno-bancnistvo)

**NLB**

Golf me je pritegnil pred kakim letom in pol, gre za povsem drugačen svet, poln miru in discipline. Za zdaj sem ga sicer postavila nekoliko na stran, a se rada vračam k občutku narave in osredotočenosti, ki jo ta šport ponuja.

**Kakšen pa je vaš odnos do glasbe, katera zvrst vam je najbližje?**

Glasba, ki mi je najbližje, je tista, ki se me dotakne. Ne glede na zvrst mora imeti dušo, da me ustavi, prevzame in mi nekaj pove. Rada imam glasbo z močnim sporočilom, lepo melodijo. To so lahko balade, kantavtorska glasba ali mehkejši pop. Poslušam tudi instrumentalno glasbo, kadar potrebujem mir ali navdih. Na klavir pa najrajši igram balade v različnih izvedbah. Zelo rada tudi pojem in plešem.

**Ker ste dolgoletni partner Managerskega koncerta, me zanima, kako ga doživljate in spremljate njegov razvoj?**

Kolektor že vrsto let ostaja zvest partner Managerskega koncerta. Kot podjetje, ki verjame v povezovanje umetnosti, gospodarstva in družbene odgovornosti, s ponosom podpiramo kulturne projekte, ki presegajo vsakdanje okvire. V preteklosti smo v okviru različnih štipendijskih programov podpirali mlade talente, tudi na področju glasbe – nekateri med njimi so imeli priložnost nastopiti prav na tem odru.



Urban Štebljaj

Managerski koncert je posebna priložnost za povezovanje poslovne skupnosti z umetniškim svetom, predvsem pa prostor, kjer damo glas tudi mladim. Ker vemo, kako težko je uspeti, in se zavedamo, kako pomembne so priložnosti, ostajamo partnerji tudi v prihodnje.

**Kolektor velja za družbeno odgovorno podjetje, ki podpira športne, kulturne, izobraževalne, humanitarne in okoljske projekte. Bi katerega od teh projektov posebej omenili?**

Filozofija družbeno odgovornega in trajnostno naravnega delovanja je neločljiv del uspešnega poslovanja Kolektorja. Aktivni poskušamo (p)ostati povsod, kjer delujemo. Projektov je res veliko in prav na vse smo izjemno ponosni. Morda bi na tem mestu poudarila predvsem donacije za projekte, namenjene otrokom. Otroci so naša prihodnost. Ena takih je denimo naša vsakoletna donacija Zvezi prijateljev mladine Idrija, s katero podpremo njihove programe za otroke, predvsem za tiste iz socialno šibkejših družin z Idrijskega in Cerkljanskega. Želimo si, da lahko otroci tudi z našo pomočjo brezskrbno uživajo počitnice in se družijo z vrstniki. Pomemben del naše družbene odgovornosti namenjamo tudi znanju in izobraževanju, saj verjamemo, da je znanje temelj razvoja, inovacij in konkurenčnosti. Podpiramo različne izobraževalne institucije, sodelujemo z osnovnimi in srednjimi šolami ter fakultetami, omogočamo štipendiranje, praktično usposabljanje in raziskovalne projekte. S tem mladim pomagamo pri pridobivanju izkušenj in jih spodbujamo, da razvijajo svoje potenciale ter ustvarjajo prihodnost, ki bo temeljila na znanju ter trajnostnih in tehnološko naprednih rešitvah. Omenila bi še donacije različnim športnim klubom. Zavedamo se, da je šport pomemben sestavni del odraščanja, klubi pa prostori za aktivno in kakovostno preživljanje prostega časa, druženje, pridobivanje delovnih navad, krepitev vztrajnosti in borbenosti ter potrepljivosti. Za marsikaterega otroka pa tudi prostor pobega od vsakodnevnih skrbi.

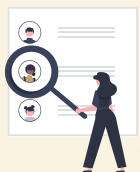
**Kakšno je vaše življenjsko vodilo?**

Moje življenjsko vodilo je, da ostajam zvesta sebi in drugim z odprtim srcem, jasnim umom in notranjo integriteto. Verjamem, da se pravo ravnotežje med življenjem in delom začne z iskrenostjo in pogumom, da si to, kar si, tudi takrat, ko je težko.





*Ustvarjamo uspešne ekipe po vsem svetu.*



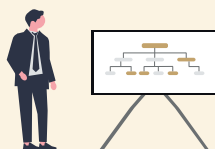
#### Iskanje in selekcija

Specializirani smo za direktno iskanje vseh vrst **vodstvenih profilov**, kot tudi **strokovnega, tehničnega in IT kadra**.



#### Psihometrično testiranje

S pomočjo psihometričnega testiranja lahko sprejmete **bolj informirane odločitve** pri zaposlovanju in ujevanju kandidatov z ekipo.



#### LEADership akademija

Celovit in modularen razvojni program, zasnovan za **krepitev vodstvenih sposobnosti** posameznikov na vseh ravneh vodenja.



#### Razvoj potenciala zaposlenih

S pomočjo prilagojenih delavnosti vam pomagamo **izboljšati učinkovitost vašega tima**.

FirstClass, kadrovsko svetovanje, d.o.o., Dalmatinova ulica 2, 1000 Ljubljana

[www.first-class.si](http://www.first-class.si)



Poiščite  
najbližjo  
kliniko

**Fotona**  
choose perfection

Izberite odličnost.  
Izberite Fotono.

[www.fotona.com](http://www.fotona.com)  
Stegne 7, 1000 Ljubljana

Celovit spekter varnih, učinkovitih in pacientom prijaznih laserskih posegov v estetiki, dermatologiji, zobozdravstvu in ginekologiji.

# VLAGAJTE V SVOJO ZLATO PRIHODNOST



Osební arhív

Petra Kancler

**B**ojan Pravica ni le podjetnik, je poslovni vizionar, ki je z inovativnostjo, trajnostno rastjo in predanim vodenjem družinskega podjetja Elementum postavil nove standarde v finančni industriji ter ustvaril enkratno mednarodno zgodbo o uspehu. Rodil se je v Sloveniji, dom in družino pa si je ustvaril v Nemčiji, kjer živi vse od leta 1973. Pohvali se lahko z več kot 50-letnimi poslovnimi izkušnjami kot samostojni podjetnik na različnih področjih finančnih storitev, že tretje

desetletje pa pomembno sooblikuje evropske trge fizičnih naložbenih plemenitih kovin v Nemčiji, Švici, na Hrvaškem, Portugalskem in v Sloveniji. V vlogi lastnika vseh družinskih podjetij Elementum in direktorja Evropskega gospodarskega interesnega združenja (EGIZ) je kot izkušeni mednarodni finančni svetovalec postavil temelje strateškega vlaganja v plemenite kovine ter jih naredil prepoznavne kot učinkovito sredstvo za ohranjanje vrednosti in razpršitev portfelja.



**Gospod Pravica, vaše ime je tako rekoč sinonim za strateško trgovanje s plemenitimi kovinami, a vendar je vaše delovanje precej kompleksnejše. Kako bi sami opredelili področje svojega dela?**

Na kratko bi rekel, da sem finančni strokovnjak, ki se vse življenje ukvarja z naložbami, in ne »le« podjetnik, ki trguje s plemenitimi kovinami. Za te sem se odločil, ko sem po desetletjih dela in različnih izkušnjah v finančni industriji na področju vlaganja v nepremičnine, bančne vloge, vzajemne sklade, delnice in zavarovalne produkte prepoznal prednosti, koristi in pomen fizičnih plemenitih kovin za stabilnost in zavarovanje v globalnem gospodarstvu, na finančnih trgih in pri zasebnem premoženju. Danes je za uspeh pri naložbah izjemno pomembna sposobnost prilagajanje spreminjajočim se razmeram na finančnih trgih, ključno je biti nenehno obveščen o dogajanju na trgu. Kot vodja EGIJ se dejavno ukvarjam z raziskovanjem, analizo trendov in inovativnimi strategijami na področju plemenitih kovin, kar mi omogoča, da svojim strankam zagotavljam najnovejše informacije in nasvet – z individualno, zanesljivo in celovito obravnavo.

Plemenite kovine, kot sta zlato in srebro, so se v zgodovini izkazale kot najbolj zanesljivo sredstvo za ohranjanje realne vrednosti in zaščito pred inflacijo pod pogojem, da so profesionalno varovane 24 ur na dan vse dni v letu in pozavarovane ter da se hranijo na ime lastnika. S svojo vizijo sem prepoznal potencial teh kovin kot najpomembnejšega dela vsakega raznolikega portfelja. Moja sposobnost, da predvidim nihanja na trgu plemenitih kovin, je bila ključna pri oblikovanju strategij, ki omogočajo doseganje kar najboljših rezultatov.

**Po rodu ste Slovenec, večino časa živite in delate v Nemčiji, a ste nenehno na poti po vsej Evropi. Povejte nam o svoji karierni poti in o tem, kaj je po vašem mnenju pripomoglo k vašemu uspehu.**

Uspelo mi je z znanjem, ki sem ga pridobil z učenjem in praktičnimi izkušnjami, ter zato, ker sem sledil svoji viziji. Izhajam iz skromnih razmer in kot otrok sem sanjal o drugačnem, boljšem življenju. V Sloveniji sem pridobil izobrazbo elektrotehnika, in čeprav nisem govoril nemško, sem leta 1973 odšel v Nemčijo. Zaposlil sem se v proizvodnji Mercedesa, ob službi pa sem opravljal še samostojno popoldansko podjetniško delo.

Ko sem zapustil Mercedes, je bilo nepojmljivo, da tujec, ki ne zna dobro jezika in mora prehraniti družino, zupušča varno okolje z odlično plačo in gre na svoje. Moja motivacija je bila želja po osebni finančni varnosti, neodvisnosti in svobodi, po večji blaginji. Verjel sem vase. Začel sem s prodajo nepremičnin, kjer so bile visoke prodajne provizije. Nato sem postal svetovalec za finančno vlaganje, sklade in zavarovanje, prihodki so bili še večji, saj sem ponujal dober produkt za pravo ceno, seveda z vrhunsko prodajno strategijo. V Sloveniji sem že leta 1991 kot nemški investitor začel začel vlagati denar, znanje in čas. S KD Group (danes Generali) smo skupaj gradili povpraševanje po vzajemnih skladih, z zavarovalnico Slovenica (pozneje KD Life) pa sem bil pobudnik pri razvoju prve fondpolice v Sloveniji. Skupaj z Gea Collegeom in KD Group smo pozneje razvili triletni izobraževalni program za premoženjske svetovalce – ekonomiste.

**Vaša zgodba o vzponu, od težkih začetkov do vodilne vloge na trgu plemenitih kovin, je lahko navdih in motivacija za vse, ki se podajajo na pot do osebne finančne svobode ...**

Slovenci ne maramo tvegati, plemenite kovine pa so edino realno finančno premoženje z najnižjo stopnjo tveganja. Ko razmišljam o vlaganju, je pametno razmišljati o treh stvareh: kaj je najbolj varno, najbolj likvidno in najbolj donosno. Ljudje žal razmišljajo le o donosnosti, premalo pa o varnosti in likvidnosti. Zato bi opozoril na najstarejšo in najuspešnejšo strategijo Židov, ki so jo oblikovali že pred 1.600 leti – prisegajo na trisektorsko strategijo, pri čemer je treba tretjino

vlagati v zemljo, nepremičnine in gozdove, drugo tretjino v lastno podjetje, v gotovini, delnicah, tretjino pa je treba vložiti v plemenite kovine. Znana so namreč konjunkturna nihanja, ki vedno povzročijo spremembe na trgu. Zato je smiselno razdeliti vlaganja. Diverzifikacija ali razpršitev tveganja je prvo pravilo vlaganja, tako zasebno kot v podjetju. Na žalost imajo ljudje preveč naložb v nepremičninah in na banki ter premalo v vzajemnih skladih in plemenitih kovinah, kot sta srebro in zlato.

**Kakšna pa je razlika med vlaganjem v zlato in srebro?**

Razlika med zlatom in srebrom je naslednja: zlato se kopiči, srebro pa se porablja v različnih industrijskih panogah. Ima namreč odlične lastnosti, ki so zanimive predvsem za različne vrste proizvodnje v svetovnih industrijah, zato ne preseneča, da je zadnjih šest let poraba srebra večja od ponudbe in se fizične zaloge tako pod zemljo kot tudi nad zemljo v skladiščih stalno zmanjšujejo. Posebnost obeh plemenitih kovin je, da se v naravi ne obnavljata. Nahajališča so večinoma znana, vendar omejena. To ne pomeni, da zlata ali srebra ni več, temveč ga je treba, ko ga v enem nahajališču zmanjka, najti in izkopati drugje. A seveda potem proizvodnja ne bo po isti ceni, zato se ta draži. Prav to je razlog, da ne priporočam le vlaganja v zlato, ampak tudi v srebro. Ta kovina je nesramno poceni in to je njena najboljša lastnost. Je 80-krat cenejša od zlata. Razmerje v zemlji in v proizvodnji pa je ena proti sedem. Ekonomska logika bi morala biti, da bi bilo srebro sedemkrat cenejše od zlata, ker ga je sedemkrat več. V resnici pa je 80-krat cenejše. Upravičeno je vprašanje, zakaj. Preprosto zato, ker delujeta dva trga plemenitih kovin – en trg je s certifikati, kjer vrednostni papir kupimo od izdajatelja, brez fizičnega zlata in srebra. Drugi pa je fizični trg. Razmerje med tema dvema trgovma je ena proti 400. Večina trgovanja se torej opravi s certifikati, ETF-skladi na borzah, in ne s fizičnim srebrom in zlatom. Razlika je v tem, da je pri certifikatu kupec upnik, ne lastnik. Druga razlika pa je, da so dobički pri plemenitih kovinah, ustvarjeni z vrednostnimi papirji, obdavčeni, pri fizičnih plemenitih kovinah pa ne. Poleg tega si pri fizičnem tudi lastnik. Bolje je biti lastnik, kajne?

**Vaša podjetja Elementum ponujajo ekskluzivne produkte, ki tako zasebnim kupcem kakor tudi podjetjem omogočajo celovite rešitve na enem mestu. To ne obsega le nakupa in prodaje, ampak tudi skladiščenje plemenitih kovin v najboljše varovanih brezcarinskih skladiščih v Švici.**

Res je. Redki, ki se danes odločijo za nakup fizičnih plemenitih kovin, kupujejo klasično, torej od trgovcev, ki ponujajo različne velikosti zlatnikov, srebrnikov ter zlatih in srebrnih palic. Vsakomur mora biti jasno: če danes kupiš sto gramov zlata za denimo deset tisoč evrov, čez nekaj časa pa bo vrednost 30 tisoč evrov, je dobiček samo razlika med prodajno in nabavno ceno. Hkrati je nerealno pričakovati, da boš kupil in prodal po najboljši mogoči ceni. Neznanka je tudi, ali se bo v prihodnje cena zvišala. Tretji dejavnik je masa – če kupiš sto gramov, lahko prodaš le sto gramov.

Ker kupec nima vpliva na prodajno in nabavno ceno, ali je kakšna druga možnost vplivanja na dobiček brez dodatnega vlaganja? Kot odgovor na to vprašanje sem izdelal unikatno patentirano strategijo Elementum 7, katere ključna značilnost je poudarek na razpršitvi naložb, jasnem cilju varčevanja in določanju mesečnih vlaganj v plemenite kovine.

Prebral sem knjigo Komplot na trgu srebra, v kateri nemški avtor Reinhard Deutsch opisuje trgovanje s srebrom in zlatom v Benetkah v 15. stoletju. Iz Benetk so pluli na Kitajsko po začimbe in svilo. Na ladji so peljali tudi srebro, s katerim so kupovali zlato. V Italiji je bilo namreč razmerje med ceno zlata in srebra ena proti 16, na Kitajskem pa skoraj dve proti 16, ker so tam srebro vrednotili višje kot v Evropi. Takrat seveda ni bilo svetovnih cen in interneta, cene so se

določale lokalno in individualno. Iz zgodovine pa izhaja tudi, da je pred zlatim standardom veljal srebrni standard – seveda na Kitajskem, kjer so vse davke in prispevke obračunavali v fizičnem srebru, zato si tam v primerjavi z Evropo dobil skoraj dvojno količino zlata.

#### **Kako lahko to informacijo streteško izkoristimo in jo prenesemo v današnji čas?**

Če pogledamo cene zlata in srebra, opazimo, da se ne gibljejo vzporedno, razmerje med cenama se stalno spreminja. Tako je lahko ena proti 80, prihodnjič pa ena proti 30. Zadnjih 30 let poskušamo najti povprečje, ki je okoli ena proti 64. Strateško vprašanje za vlagatelje je torej, ali naj kupijo kilogram zlata ali 64 kilogramov srebra. Ker večina ne pozna zgodovine, kupuje zlato. Če pa veste za spreminjanje vrednosti, se lahko vprašate, kako lahko to informacijo izkoristite v svojo korist. Strategija Elementum temelji na povečevanju količine brez dodatnega vlaganja. Seveda bi lahko na prvi pogled rekli, da to ni mogoče, sam pa dokazujem, da je. Izziv, s katerim se boste srečali pri nakupu srebra, je, da bo slovenska država od vas zahtevala 22-odstotni DDV in potem izračun o dobičku hitro propade. Če pa srebro namesto v Sloveniji kupite v Švici, v brezcarinskem skladišču, ne plačate DDV, dokler srebro ne zapusti skladišča. Zato je rešitev nakup srebra, ki ga pustite v tem skladišču. Poglejmo primer: če je danes razmerje ena proti 80, torej kilogram zlata stane enako kot 80 kilogramov srebra. Ko se razmerje spremeni, denimo v ena proti 40, za svojo količino srebra dobite že dva kilograma zlata. Zato se vprašajte, kje bi lahko dobili donos sto tisoč evrov brez plačila naložbe in davkov?

Potem ko vlagatelj vplača denar v Sloveniji, podjetje Elementum pri nemški kovnici Umicore, ki je ena najstarejših, kupi zlate palice. Te nato prepeljejo v Švico, v eno od petih brezcarinskih skladišč, kjer jih shranijo v podzemnih trezorjih.

Prva zvezdica strategije je povezana s priporočilom investiranja na podlagi tristrane strategije, pri kateri je zaradi diverzifikacije in podcenjenosti plemenitih kovin pri gradnji, optimiziranju ali zaščiti premoženja smiselno vlagati v podcenjene plemenite kovine. Verjetno se vsak vlagatelj zaveda, da lahko v prihodnje večje dobičke pričakuje samo pri ugodnih nakupih. Druga zvezdica je povezana s pravilno izbiro najbolj podcenjene plemenite kovine. Zato se investitor ne sme vprašati, kaj se bolj splača kupiti – srebro ali zlato, temveč si mora postaviti vprašanje, kdaj se bolj splača kupiti srebro ali zlato. Tretja zvezdica je povezana z vsem nadaljnjim vlaganjem, in ne samo z enkratno naložbo. Če dolgoročno gradiš družinski zaklad ali zaklad podjetja, je smiselno vlagati tudi mesečno. Če vsak mesec vložite v unčo zlata – kupite en zlatnik, bi po denimo 20 letih imeli nekaj premoženja. Če bi denar od nakupa zlatnikov drugače strateško vložili, bi ob enakem skupnem vložku v istem obdobju z enakim številom nakupov pri istih cenah za isto naložbo kupili približno za 40 odstotkov več zlata, brez dodatnega vlaganja, le z uporabo metode povprečne vrednosti.

Četrta zvezdica strategije je ugodnejši nakup, ki ga lahko primerjamo s klasičnim nakupom na trgu. Tam je opaziti, da imajo večje enote nizke stroške pribitka, saj so trgovske marže in proizvodni stroški višji pri manjših enotah. Peta zvezdica

strategije so dodatne ugodnosti pri nakupih, kar pri nas omogoča sedem različnih investicijskih popustov, ne le za posameznika, ampak za celotno družino. Družina lahko ustvari večgeneracijski družinski zaklad. Vsak ima svoje skladišče, vendar je prednost v tem, da vsi kupujejo po najboljši ceni. Enako velja za podjetja: nagrado za poslovno uspešnost lahko na podlagi novega zakona danes izplačaš v denarju ali v plemenitih kovinah. Elementum Slovenija je bilo prvo podjetje, ki je svoje zaposlene za poslovno uspešnost nagradilo v plemenitih kovinah. Ljudje denar porabijo, seveda lahko prodajo in porabijo tudi plemenite kovine ali pa jih pustijo, da se oplemenitijo. Pomembno je tudi vedeti, da v Sloveniji dobički od prodaje fizičnih plemenitih kovin niso obdavčeni, kar seveda pomeni večji dobiček.

#### **Omenili ste posebno hrambo plemenitih kovin v brezcarinskih skladiščih v Švici.**

Tako je, Elementum omogoča tudi najvarnejšo hrambo plemenitih kovin v Evropi. Prek svojega podjetja Elementum International AG v Švici sem eden večjih specialistov za hrambo plemenitih kovin v podzemnih trezorjih gorskega masiva St. Gotthard in petih drugih brezcarinskih skladiščih v Švici.

Plemenite kovine naših strank so (s)hranjene in varovane po najvišjih varnostnih standardih, v imenu in za račun strank. Neodvisna revizijska hiša BDO enkrat na leto v skladiščih za hrambo izvaja inventuro. To se dogaja zunaj bančnega sistema v nevtralni državi Švici. Takšen pristop zagotavlja najvišjo stopnjo varnosti in zaupanja v hrambo plemenitih kovin.

S strategijo Elementum 7 si varčevalci ustvarjajo lastno zlato rezervo, ki se čez čas s posebno strategijo SWITC-GO povečuje. In to brez dodatnega vlaganja. Strategija temelji na najboljšem zavarovanju in zaščiti, kar prinaša finančno preskrbljenost, neodvisnost in varno finančno prihodnost.

#### **Čeprav ste nenehno na poti med Švico, Hrvaško, Portugalsko in Slovenijo ter Nemčijo, veljate za zapriseženega družinskega človeka in poudarjate, da je Elementum družinsko podjetje, v katerem so dejavni tako vaši otroci kot celo vnuki, kajne?**

Moja ideja je bila, da s svojim delom ne poskrbim le zase, ampak tudi za družino. Sam izhajam iz revnih razmer, v Kranju sva živela z invalidsko upokojeno mamo, ki je bila zaradi bolezni pogosto v bolnišnici, sam pa zato v internatu. Kot otrok sem torej sanjal o drugačnem, boljšem življenju, kar me je gnalo v skrb za lastno družino, da se ne bo spoprijemala z enakimi težavami, kot sem se sam. Vsa podjetja Elementum so družinska podjetja, ki ponujajo varno prihodnost že drugi in tudi tretji generaciji. V njem so zaposlene vse moje štiri hčerke, žena in dva zeta. Vsi štirje zeti prihajajo iz različnih evropskih držav: Portugalske, Slovenije, Nemčije in Italije. Posebno pa me veseli, da sta pri meni zaposlena že tudi vnukinja in vnuk. Naše podjetje je tako del družine, temelj družine pa sta varnost in zaupanje. S ponosom tudi povem, da so v mojem podjetju še vedno vsi prvi zaposleni, kar je izjemen dosežek in prikaz njihovega zaupanja v poslanstvo podjetja, ki ga soustvarjajo.

#### **Največji sovražnik sodobnih managerjev je stres, največji luksuz pa čas. Vi delujete izjemno umirjeno, uglajeno, prav nič hektično ...**

Veste, poznamo pozitivni in negativni stres. Zame je bilo največji stres pomanjkanje denarja in tudi po podatkih Svetovne zdravstvene organizacije je ta tako imenovani eksistenčni strah največji vzrok za depresije v sodobnem svetu. Ljudje živijo iz meseca v mesec, brez prihrankov. V današnjem negotovem času, ko podjetja propadejo čez noč ali pride bolezen, je ta strah še pogostejši in navsezadnje tudi upravičen. Kar nekaj skrbi in stresa se torej lahko rešiš, če imaš zlato rezervo, v prenesenem in pravem pomenu.



**Ko vas takole poslušam, se mi zdi, da je vaš posel vaš hobi, svojo službo pa jemljete kot poslanstvo. Imate vendarle še kakšne konjičke, skrite strasti, ki se jim predajate v prostem času?**

Sem človek, ki svojega časa ne razporeja po klasičnem načelu – ali rečeno drugače, o vsebini svojega delovanja razmišljam tudi zunaj klasičnega delovnika. Morda zato, ker svojega dela ne jemljem kot službo, ampak ga vidim kot poslanstvo. Sicer pa grem rad v center dobrega počutja, savno, potujem, vendar bo kar držalo, da je delo moje veselje. Vabijo me na veliko izobraževanj, seminarjev po vsem svetu in vseč mi je pogovor z ljudmi, ki jih zanimajo informacije in znanje, ki jih lahko ponudim.

**Poudarjate pomen strasti, vztrajnosti in neustrašnosti pri doseganju ciljev v podjetništvu ter spodbujate mlade, naj sledijo svojim sanjam in se nenehno izobražujejo. Znana je vaša izjava, da je naložba v znanje najboljša naložba.**

Res je. Veliko ljudem v življenju ne uspe tolikšnem obsegu, kot bi lahko, ker jim manjka določeno znanje. Življenjska pot mora biti povezana s pridobivanjem novega znanja, ki prinaša najboljše obresti. V kateremkoli okolju si, pomembno se je informirati. Mislim, da je Einstein dejal, da je znanje minimalna osnova, še pomembnejša je vizija. Podjetnik potrebuje močno vizijo, ki daje energijo in vztrajnost. Brez obeh ne bo mogoče prebroditi neuspehov, ki so sestavni del poti. Miselnost človeka je veliko odvisna od lastne samopodobe. Zato storite vse, kar lahko – berite knjige, izobražujte se –, da izboljšate lastno predstavo o sebi. Že Shakespeare je rekel, da dvomi uničujejo upanje.

**Vaš slogan se glasi »Negotovost je gotovost«. Kaj ste mislili s tem?**

Zavedati se moraš, da v življenju nič ni stoo odstotno varno in da je vedno treba

računati na spremembe, ki niso zmeraj pozitivne. Pogosto poudarjam, da danes živimo v največjem ekonomsko-političnem eksperimentu v svetovni zgodovini. Priča smo rekordni inflaciji, rekordnim obrestnim meram in rekordnemu državnemu dolgu. Ustvarjena je nepopisna količina denarja brez kritja – in to se dogaja v vseh državah po svetu ...

Treba se je zavedati, da si na svoji poti odvisen sam od sebe, zato ne pričakuj tuje pomoči in ne sprašuj, kaj ti bo dala država ali podjetje. O slabih časih je treba razmišljati, ko ti gre dobro – in takrat sprejeti prave odločitve glede vlaganja. Ne govorim o velikem bogastvu. Dovolj je, če živiš brez finančnih skrbi. Sam že 35 let živim brez bančnih posojil, brez tujih vlagateljev, doslej sem ustvaril dve milijardi prihodkov. Veliko podjetnikov zaide v težave zaradi zunanjih dejavnikov, bodisi negativnih obresti bodisi nepredvidenih kriz, kot je bila pandemija. Največjo varnost, gotovost si lahko ustvariš le sam. Na vse drugo nimaš vpliva.

**Vzpostavili ste lastno akademijo Elementum, s katero prek portala ponujate bogato finančno znanje, in to popolnoma brezplačno!**

Prav zato me ne dojemajo le kot vodilnega podjetnika na nemškem trgu plemenitih kovin, ampak sem tudi ambasador vlaganja v te kovine. Moja prizadevanja za ozaveščanje o koristih naložb v zlato in srebro so prispevala k povečanju zanimanja in razumevanja tega sektorja v širši javnosti. S tem, ko razbijam mit o nedostopnosti naložb v plemenite kovine, sem številnim posameznikom in institucijam omogočil, da izkoristijo prednosti vlaganja v plemenite kovine, ter jim s tem pomagal k učinkovitejšemu, bolj zdravemu in finančno uspešnejšemu razvoju na njihovi osebni in poslovni poti.



Za vsakim  
brezskrbnim  
nasmehom stoji  
1615 zanesljivih  
ETI-jevih ljudi.

**Preklopi  
na varno  
prihodnost**

 **etigroup**  
[www.etigroup.eu](http://www.etigroup.eu)

ETI s svojimi inovativnimi izdelki in rešitvami omogoča varno uporabo sodobnega električnega omrežja milijonom ljudi po vsem svetu. Naše varovalke in zaščitna stikala varujejo domove in tovarne, fotovoltaične elektrarne in električne avtomobile. V ETI-ju prispevamo svoj delež k varni, trajnostni in zeleni prihodnosti.

**ETI**

# SLOVENIJA JE DRŽAVA, KJER JE VSE, KAR SI ZAŽELI SRCE, RESNIČNO PRI ROKI



Žiga Intihar

Petra Kancler

**A**ndrás Hámori je bančnik z več kot 25-letnimi izkušnjami in prepričljivimi dosežki na področju digitalne preobrazbe v številnih mednarodnih okoljih. Zgradil si je velik ugled kot vodja, ki prinaša rezultate, spodbuja inovacije in krepi kulturo visoke učinkovitosti, pri čemer združuje strateško vizijo s praktičnim pristopom k vodenju.

**Gospod Hámori, ste si od nekdaj želeli postati uspešen manager, bančnik?**

Ne, nisem začel s sanjskim nazivom. Hotel sem delati v okolju, kjer bi se lahko hitro učil, nenehno rasel in resnično pustil svoj pečat. Bančništvo se je izkazalo za popolno ujemanje z želenim, saj združuje strateško razmišljanje in analitično natančnost, užival sem tudi v nje-



govi kompleksnosti. Postati manager je bil naraven korak, ki je sledil mojemu zagonu in goreči želji, da zgradim močne ekipe, ki bodo zelo učinkovite.

#### **Kaj pa ste dejali, ko so vas kot otroka vprašali, kaj si želite postati?**

Verjetno vas bom presenetil: kot otrok sem si želel postati kuhar. Pri hrani sem bil precej izbirljiv, zato sem se odločil, da bom stvari vzel v svoje roke in kuhali zase, pozneje pa še za druge. To idejo sem razvijal kar nekaj časa. A ko sem se moral odločiti za šolo in prihodnjo usmeritev, sem izbral akademsko pot. Vpisal sem se na gimnazijo, od tod pa šolanje nadaljeval na študiju ekonomije v Budimpešti. V okviru tega se mi je ponudila priložnost za študijsko izmenjavo na Nizozemsko ob Erasmusovi štipendiji in zagrabil sem jo z obema rokama. Že takrat so se pokazale moja radovednost, strast do potovanja ter želja po razumevanju več in razširiti svoja obzorja.

#### **Povejte nam, kje ste odrasli in kaj so vam na življenjsko pot z vidika vrednot, vzgoje in discipline dali starši.**

Odrasčal sem v Györu, enem večjih mest na severozahodu Madžarske. Ko se danes ozrem v preteklost, sem zelo hvaležen za varno in spodbudno okolje, ki me je gotovo pozitivno oblikovalo. Mama je bila samostojna podjetnica, oče pa je delal v zunanji trgovini. Oba sta imela poslovno žilico, njune delavnost, disciplino in odločnost so me močno zaznamovale. Posel je bil stalna tema pogovorov za domačo kuhinjsko mizo, zato sva se z mlajšo sestro že od mladih nog naučila ceniti delovno etiko, odgovornost in pomen vztrajnosti. Srečen sem, da imam takšne starše, ki so mi v številnih pogledih vzor.

#### **Poleg vseh drugih dejavnikov je za uspešno kariero v visokem managementu seveda pomembna tudi formalna izobrazba. Kakšna je bila vaša študijska in pozneje poslovna pot?**

Lahko rečem, da mi je akademska pot dala analitično podlago in teoretični temelj za reševanje in strukturiranje kompleksnih problemov. Kot omenjeno, sem študij končal z magisterijem na budimpeški univerzi za ekonomijo in si pridobil bogato znanje s področja doseganja rasti tako na razvitih kot razvijajočih se trgih. Univerza me je torej naučila, kako razmišljati, moja poslovna pot pa, kako vse to uporabiti v praksi. V več kot 25 letih sem delal na različnih funkcijah v več državah. Imel sem priložnost dosegati rezultate, spodbujati digitalno preobrazbo in oblikovati kulturo visokih dosežkov. Vsak od teh korakov me je pripravil na mojo zdajšnjo vlogo v OTP banki.

#### **Če bi se morali opisati v nekaj besedah, kako bi se opredelili?**

Motiviran, radoveden, zahteven v pozitivnem smislu ter predan gradnji močnih timov in kulture.

#### **Nam lahko poveste kaj več o svoji poti do vodilnega položaja v OTP banki v Sloveniji?**

V OTP banko prihajam po opravljanju funkcije vodje segmenta bančništva za prebivalstvo v ING Avstralija, pred tem pa sem zasedal vodilne in upravne funkcije v bankah ING Austria, Sberbank Europe, ZUNO Bank in Raiffeisen Bank International ter GE Money.

Vsako podjetje mi je dalo kaj novega, nekaj, česar sem se lahko naučil. Delal sem v različnih bančnih okoljih, vsako je imelo svojo kulturo in izzive. Vodil sem programe digitalne preobrazbe, okrepil sem uspešnost maloprodaje ter tesno sodeloval z oddelki za tveganje in regulativo. Te izkušnje so me naučile, kako doseči rezultate v zelo različnih kontekstih in kako zgraditi odporne ekipe. Na-

vedena raznolikost je oblikovala moje vodstvene sposobnosti in me pripravila na odgovornost, ki jo imam danes.

Skupina OTP je iskala vodjo z mednarodnimi izkušnjami, strokovnim znanjem na področju digitalne preobrazbe in s sposobnostjo povezovanja ljudi po združitvi, da v Sloveniji zgradim nekaj izjemnega.

#### **Veljate za pravega svetovljana, selitve so za vas in vašo družino tako rekoč nekaj vsakdanjega. Bi rekli, da je to samoumevno za sodobnega vrhunskega managerja?**

Imel sem srečo, da so žena in trije otroci podprli moje ambicije ter se strinjali s tem, da se zaradi moje kariere selimo na različne konce sveta, za kar sem jim iskreno hvaležen. Priložnosti so me našle v pravem trenutku, kar mi je omogočilo, da sem preizkusil svoje sposobnosti in ob delu v mednarodnem okolju razširil svoja obzorja. Ne bi rekel, da je takšno življenje pisano na kožo vsakemu posamezniku, in ne bom zanikal, da je včasih za družino tudi zelo zahtevno. A po drugi strani prinaša tudi številne prednosti in priložnosti. Otroci vidijo drugačnost ter se naučijo biti bolj strpni in odprti, tekoče govorijo več jezikov, spoznavajo nove kulture, opazujejo, kako drugi narodi vidijo svet, kako se spoprijemajo z izzivi in kako odprto komunicirajo, ter ob tem rastejo. Po mojem mnenju je to najboljše, kar lahko daš otroku na pot življenja.

---

**Zelo rad imam glasbo, vendar nikoli nisem igral nobenega inštrumenta. Uživam v raznolikosti glasbe, ker ustvarja pravo razpoloženje za trenutek. Ko se moram zbrati, tako najraje poslušam klasično glasbo, ko pa potrebujem energijo, izberem kaj modernega.**

#### **Če se ozrete na svojo zavidljivo poslovno pot in izkušnje, kaj je bilo najpomembnejše, kar ste se naučili v svoji karieri?**

Da so ljudje tisti, ki naredijo razliko. Da kultura opredeljuje uspešnost. In da je radovednost tista, ki ohranja voditelje relevantne.

#### **Seveda ob vašem zdajšnjem položaju ne moreva mimo vprašanja, s katerimi ključnimi izzivi in priložnostmi se banke trenutno srečujejo na slovenskem trgu?**

Slovenija ponuja močno makroekonomsko stabilnost in kvalificirano delovno silo, vendar se spoprijema s strukturnimi izzivi na področju konkurenčnosti, prožnosti delovne sile in privlačnosti za naložbe. Priložnosti se skrivajo v razvoju infrastrukture in povečanju domače porabe.

Nekatere izvozno usmerjene industrije, kot so avtomobilska, jeklarska in strojna, so pod pritiskom vse večje kitajske konkurence in čedalje višjih stroškov dela. Vztrajno visoka stopnja varčevanja gospodinjstev prav tako omejuje širšo gospodarsko rast, ki jo poganja poraba.

Menim, da bi se morala Slovenija usmeriti v odpravo visokega davčnega bremena in togosti delovnopравne zakonodaje, saj odvrata tuje neposredne naložbe in domačo ekspanzijo. Družbe se srečujejo tudi s težavami pri privabljanju in zadržanju najboljših kadrov za razvoj storitev in poslov z visoko dodano vrednostjo.

Konkurenčnost se zmanjšuje. Slovenija je na lestvici svetovne konkurenčnosti IMD med 69 državami na 46. mestu, kar je njena najslabša uvrstitev v zadnjih petih letih. To odseva šibkost v poslovnem okolju in pripravljenosti družbe na spremembe.

Slovenija ima odlično lego v Evropi in močne temelje, vendar mora odpraviti te izzive, da bo lahko rasla hitreje od povprečja Evropske unije.

**Po čem pa se OTP banka v vaših očeh razlikuje od drugih bank v regiji?**

Razlikujemo se po dostopnosti, močni regionalni navzočnosti in jasni, k stranki usmerjeni filozofiji. Velika prednost za slovenske stranke so denimo brezplačni dvigi gotovine z osebno debetno kartico v devetih državah OTP, tudi na Hrvaškem. Ob tem naša mreža več kot 900 bančnih točk zagotavlja neprimerljiv doseg. To združujemo z visokimi digitalnimi ambicijami in močjo vodilne bančne skupine v srednji Evropi.

**Osebnost se lahko pohvalite z bogatimi izkušnjami iz digitalne preobrazbe v bančništvu. Kako se OTP banka loteva digitalizacije in inovacij, povezanih s tem?**

OTP banka sprejema in spodbuja digitalno preobrazbo. Slovenija na področju digitalnega bančništva sicer nekoliko zaostaja za zahodno Evropo, a jo hitro dohiteva. Glede tega želimo zagotoviti boljše zmogljivosti, boljši oddaljeni dostop za prebivalce Slovenije, da lahko opravljajo svoje bančne storitve na lokaciji po lastni izbiri, ne nujno v poslovalnici.

Naša petletna strategija temelji na digitalizaciji, preoblikovanju celotne banke in iskanju novih priložnosti za rast, tako za individualne kot poslovne stranke.

**Kakšno je ali bi moralo biti sodobno bančništvo?**

Bistvo bančništva se kljub digitalizaciji ni nikoli spremenilo. Tako nekoč kot danes je glavna naloga bank, da svojim strankam omogočijo transakcije z njihovim denarjem, torej prejemanje plače, uporabo plačilnih instrumentov (kartic) in poravnavo računov. Spremenili pa so se postopki in rešitve, ki jih ponujamo strankam, in sicer se je fizično bančništvo spremenilo v digitalno, veliko ročnega dela in človeških elementov pa se je avtomatiziralo. To pomeni, da se za opravljanje bančnih poslov uporabljajo elektronske poti, povezane z internetom ali mobilno telefonijo, in da lahko stranke večino storitev opravijo po elektronski poti kar od doma. V bančništvu se je torej že do zdaj zgodila velika preobrazba, ki se bo očitno nadaljevala, ker se spreminjajo tudi navade in preference strank. Od banke se pričakuje, da bo proaktivno in v realnem času priporočala storitve v povezavi s specifičnimi potrebami strank.

Povedano na kratko: sodobno bančništvo torej mora biti digitalno, preprosto, varno in resnično usmerjeno v dobro stranke. Stranke pričakujejo takojšnjost in preglednost, banke pa morajo to zagotoviti, ne da bi izgubile človeški stik. Dejstvo je, da tehnologija danes omogoča učinkovitost, vendar se zaupanje še vedno gradi prek ljudi.

**Kako pa vidite OTP banko v prihodnosti, kakšna je vaša vizija in katere so glavne prednostne naloge banke za prihodnje leto?**

Naša vizija je brezhibno bančništvo, ki ga ustvarjamo izjemni ljudje.

Naše prednostne naloge so jasne: pospešiti digitalizacijo, izboljšati uporabniško izkušnjo, inteligentno izkoristiti moč podatkov, poenostaviti poslova-



Ziga Intihar

nje ter vlagati v talente in kulturo. Zgraditi želimo najsodobnejšo in k stranki usmerjeno banko v Sloveniji.

**Kako pa bi opisali poslovno okolje v Sloveniji v primerjavi z drugimi deli sveta, kjer ste delovali? Ali Slovenci včasih preveč radi verjamemo v uspeh čez noč?**

Slovenija ima močne temelje, vendar podcenjuje pomen hitrosti in dolgoročne konkurenčnosti. Včasih se zaznava prepričanje, da je napredek mogoč brez večjih sprememb. A resnični in dolgoročni uspeh pogosto zahteva pripravljenost, da se izpodbije status quo.

Opazil sem tudi, da Slovenci zelo cenijo ravnotežje med delom in zasebnim življenjem ter da jim veliko pomeni preživljanje kakovostnega prostega časa z družino in prijatelji. Za doseganje poslovnih ciljev in uspeha pogosto niso pripravljeni žrtvovati zasebnega življenja. A to gotovo ne velja za vse ...



### **Kako pa je videti vaš običajni delovni dan?**

Moj delovni dan se v pisarni začne okoli pol osmih zjutraj. Večino časa namenjam sodelavcem, sprejemanju odločitev in ključnim poslovnim temam. Poskušam zmanjšati število nepotrebnih sestankov in zvišati dodano vrednost. Ob koncu vsakega tedna pregledam, ali sem svoj čas izkoristil učinkovito. Večeri so namenjeni pripravi na naslednji dan.

### **Dovolite mi kanček radovednosti: imate morda kak ritual, s katerim vstopate v nov dan?**

V praktičnem smislu dan običajno začnem s pregledom svojega urnika. Nekakšen jutranji ritual pa je tudi vsakodnevni pogovor z ženo, ki je še v Avstraliji. Želeli smo namreč, da naša 18-letnica pred selitvijo v Slovenijo tam konča srednjo šolo. Tudi večeri so, če se le da, namenjeni družini, saj z mano v Sloveniji živi 13-letni sin. Trenutno smo kot družina nekoliko razpršeni po svetu, saj druga hči, stara 21 let, študira v Leuvnu v Belgiji. K sreči so na voljo nove tehnologije, ki nas povezujejo.

### **Ne morem si kaj, da vas ne povprašam, ali se morda spominjate svojega prvega stika s Slovenijo? Kako našo deželo opišete prijateljem in kaj vas je, odkar ste tukaj, najbolj navdušilo?**

Prvič sem Slovenijo obiskal pred mnogo leti med potovanjem. Takoj sem opazil, da je zelo zelena država, navdušile so me njene naravne lepote. Krasno je videti, da Slovenci znate ceniti naravo in dobro skrbite zanjo. Očarali sta me tudi neverjetna odprtost in prijaznost domačinov. Številni odlično govorijo angleško, veliko dajo na zdravo življenje in so pravi športni navdušenci, ki v prostem času navdušeno hodijo v hribe, smučajo, tečejo ... Kadar me kdo vpraša o Sloveniji, rad rečem, da je pravi skriti dragulj, Evropa v malem. Na tako majhnem območju imate vse: gore, morje, neverjetno raznolikost v regijah in kulturi, odlično lokacijo. Slovenija je država, v kateri je vse, kar si zaželi srce, resnično pri roki.

### **Stres velja za največjega sovražnika novodobnih managerjev. Kako se spopadate z njim in ali nam lahko postrežete s kakšnim preverjenim receptom?**

Stres je v mojem poslu neizogiben, zato je pomembno, kako se z njim spopadeš. Tudi tu imam veliko srečo, ker imam veliko podporo v družini, ki mi pomaga ohranяти ravnovesje. Tako svoj prosti čas najraje preživljam v krogu družine, naša skupna strast so potovanja. Tudi moja ljubezen do športa mi pomaga obvladovati stres in ohranяти perspektivo. Igram tenis in golf, nekoč sem se ukvarjal z nogometom, pred tem pa z odbojko, ko sem bil mlajši, odkar sem prišel v Slovenijo, občasno tudi kolesarim. V smučanju sicer nisem tako dober kot povprečni Slovenec, a me ni treba biti sram, ko grem s kolegi v Kranjsko Goro. V zadnjem času tudi razmišljam, da bi se lotil joge in raztezanja, ker vidim številne blagodejne učinke tako za zdravje kot sprostitve, energijo in duhovni vidik.

### **Delujete zelo disciplinirani. Kaj pa si privoščite, kadar želite pocrkljati svojo dušo?**

To je pa zanimivo vprašanje (nasmešek). Veliko mi pomeni imeti čas zase. Poleg športa zelo uživam tudi v peki na žaru in zelo rad kuham za družino. Morda je to ostalo od tiste moje otroške želje postati kuhar. Zdaj je moje kuhanje družinski dogodek, v skupnem obredu za mizo potem neizmerno uživam, ob kozarcu rdečega vina v roki. To so zame res popolni trenutki sprostitve in zadovoljstva. Sem pa imel tudi že priložnost okusiti kar nekaj odličnih slovenskih specialitet, naj omenim žlikrofe in kransko klobaso. Pa tudi z izjemno talentiranimi chefi se lahko v Sloveniji postavljate, da o žlahtnosti

slovenskih vin sploh ne govorim. Takoj sem opazil, da je Slovenija država za gurmane.

### **Prišepnili so mi, da v roke radi vzamete tudi dobro knjigo. Katero branje vas je v zadnjem času posebej navdihnilo?**

V zadnjem času me je navdihnila knjiga Rewired: The McKinsey Guide to Out-competing in the Age of Digital and AI. Knjiga raziskuje, kako lahko organizacije na novo premislijo procese in kulturo, da v celoti izkoristijo potencial digitalizacije in umetne inteligence, kar je zelo pomembno za prihodnost bančništva. Ne gre le za tehnologijo – gre za miselnost in prilagodljivost, kar me je globoko ganilo. Letos smo v OTP banki za zaposlene ustanovili knjižni klub in prav Rewired je bila prva knjiga, o kateri smo razpravljali. Notranja pobuda je ustvarila prostor za dialog, izmenjavo idej in mreženje med različnimi oddelki. To je odlična pot za povezovanje ljudi prek njihovih vsakodnevnih nalog, spodbujanje kritičnega razmišljanja in izmenjavo pogledov na teme, ki oblikujejo našo industrijo. Poleg učenja knjižni klub krepi sodelovanje ter gradi kulturo radovednosti in odprtosti – lastnosti, ki so bistvene za sodobno bančništvo.

### **Ker se pogovarjava za publikacijo Managerskega koncerta, seveda ne morem mimo vprašanja, kakšen je vaš odnos do glasbe in kaj osebno radi poslušate?**

Zelo rad imam glasbo, vendar nikoli nisem igral nobenega inštrumenta. Zame je glasba univerzalni jezik, ki nas opominja na ustvarjalnost in čustva, lastnosti, ki so v vodstvenem delu prav tako pomembne kot v umetnosti.

Uživam v raznolikosti glasbe, ker ustvarja pravo razpoloženje za trenutek. Ko se moram zbrati, tako najraje poslušam klasično glasbo, ko pa potrebujem energijo, izberem kaj modernega.

### **Plemenito poslanstvo Managerskega koncerta je pomagati mladim nadarjenim glasbenikom na njihovi poti k odličnosti. Kako gledate na takšne projekte in dejstvo, da uspešni posamezniki in podjetja delujejo za blaginjo družbe in s tem poskušajo vrniti vse dobro, kar so prejeli ...**

Projekti, kot je Managerski koncert, so odličen primer, kako se lahko posel in kultura povežeta za doseganje višjega cilja. Pri podpori mladim nadarjenim glasbenikom ne gre le za umetnost, ampak tudi dajanje priložnosti, gradnjo zaupanja in vlaganje v prihodnost. Ko uspešni posamezniki in podjetja prispevajo družbi, ustvarjajo učinek domin, ki sega daleč onkraj finančnih rezultatov. Trdno verjamem, da je vračanje družbi odgovornost, in ne le možnost. Za OTP banko so taki projekti popolnoma v skladu z našo misijo spodbujanja rasti in ustvarjanja pozitivnega vpliva, saj mora odličnost v poslovnem svetu vedno iti z roko v roki z odličnostjo v družbi.

### **V čem, menite, je skrivnost vašega uspeha?**

Verjamem v disciplino, radovednost in visoke standarde. Tako od sebe kot od drugih pričakujem veliko. In zavedam se, da uspeh redko temelji na enem velikem trenutku, temelji namreč na več tisoč doslednih odločitvah.

### **Kakšen dragocen nasvet pa bi dali mladim ambicioznim managerjem, ki svojo kariero šele začenjajo?**

Naj ostanejo radovedni in naj se nikoli ne nehajo učiti. Kajti upravljanje družb ni samo dajanje navodil, je tudi skrb za razvoj ljudi.

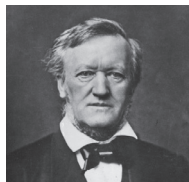
### **Kakšno pa je vaše življenjsko vodilo?**

Naredi pravo stvar, čeprav ni (vedno) lahko, vlagaj svoj čas v ljudi in nikoli se ne nehaj učiti. Če so te tri stvari izpolnjene, je dolgoročni uspeh zagotovljen.

# PROGRAM NA LETOŠNJEM MANAGERSKEM KONCERTU

Roman Leskovic

## RICHARD WAGNER



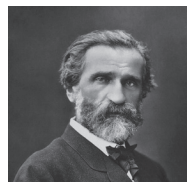
Nemški skladatelj Richard Wagner (1813–1883) je eden največjih skladateljev odrske umetnosti. S svojimi glasbenimi dramami je ustvaril glasbeni svet pravljinskih zgodovinskih junakov, ki že več kot 150 let navdušuje ljubitelje dramske operne umetnosti. Za Wagnerjevo operno ustvarjanje je značilna glasbena enovitost. To mu je uspelo doseči s kompozicijsko tehniko, tako imenovanim leitmotivom, vodilno glasbeno mislijo, ki izraža določeno osebo, kraj, čustvo ali razpoloženje in ki jo vedno znova zaslišimo, kadarkoli želi skladatelj gledalca spomniti na tega odrskega junaka ali razpoloženje. Izjemno pomembno vlogo v mojstrovih glasbenih dramah ima tudi velik orkester, ki s simfonično glasbeno govorico poudarja dramatično dogajanje na odru. Iz opere Tannhäuser bomo na današnjem koncertu poslušali arijo O, du mein holder Abendstern (Pesem večernice), v kateri vitez Wolfram z globoko nežnostjo in žalostjo prosi večerno zvezdo, naj pozdravi osrednji ženski lik romantične opere, bolno Elizabeto, in zborovski odlomek Beglückt darf nun dich o Heimat, kjer pevci »romarji« izražajo veselje in hvaležnost ob vrnitvi v rodno domovino. Iz opere Lohengrin pa bomo slišali Poročno koračnico, ki je najpogosteje izvajana skladba na porokah po svetu.

## GEORGE BIZET



Ni veliko skladateljev, ki bi si prislužili svetovno slavo z eno samo opero, kot je to uspelo francoskemu romantiku Georgesu Bizetu (1838–1875). Toda Carmen je v barvitnem zvočnem slikanju temperamentnega španskega razpoloženja tako sijajna, da si je Bizet s svojo edino opero pošteno prislužil mesto med najpomembnejšimi skladatelji v glasbeni zgodovini. Dandanes na svetu skoraj ni pomembnejše operne hiše, ki na svojem repertoarju ne bi imela priljubljene Bizetove opere. Najuspešnejše odlomke iz opere je skladatelj pozneje zbral v dveh domiselnih orkestralnih suitah. Na nocojšnjem prazničnem koncertu bomo poslušali ariji toreadorja Escamilla iz drugega dejanja opere Carmen, v katerem toreador opeva slavo, pogum in nevarnost bikoborbe, s katero ustvari razpoloženje v Sevilli.

## GIUSEPPE VERDI



Giuseppe Verdi (1813–1901) je verjetno tudi zunaj rodne Italije najbolj priljubljeni in največkrat izvajani skladatelj operne glasbe. Verdi je oboževal italijanske operne mojstre Rossinija, Donizettija in Bellinija ter želel razviti italijansko glasbeno dramo, ki bi bila v petju in melodiji najboljša na evropskem opernem prizorišču. Verjetno je poleg prav nalezljivo spevnih arij in zborov vzrok za maestrovo priljubljenost tudi to, da njegovi operni liki ostajajo vsakdanji ljudje, z dobrimi in slabimi lastnostmi, čeprav so njihove usode še tako romantično pustolovske. Na nocojšnjem koncertu bomo poslušali dva zborovska odlomka, in sicer odlomek iz opere Trubadur, kjer moški pevci (delavci cigani) med delom energično udarjajo po nakovalu, ter odlomek iz opere Nabucco s svetovno znano arijo Splavaj misel.

## VINCENZO BELLINI



Vincenza Bellinija (1801–1835) glasbeni poznavalci pogosto primerjajo z njegovim štiri leta mlajšim prijateljem Gaetanom Donizettijem. Oba sta bila nadarjena melodika, predstavnika italijanskega belcanta. Vendar je moral Gaetano napisati kar 30 oper, da je kot zrel mož pri 33 letih doživel operno slavo, kakršno je Vincenzu prinesel že njegov operni prvenec, ko še ni imel niti 25 let. Bellinijeve opere so takoj po premieri postale uspešnice največjih italijanskih in evropskih opernih gledališč, njegove najboljše opere, Norma, Mesečnica, Capuleti in Montegi ter Puritanci, pa so še danes svetovne operne uspešnice. Na žalost je Bellini v najlepših letih, star komaj 34 let, izčrpan od bolezni umrl osamljen v nekem pariškem predmestju. Morda je zanimivo, da je delček Bellinijeve operne ustvarjalnosti povezan tudi s Slovencem. Leta 1830, ko so se pri skladatelju začeli pojavljati prvi napadi hude bolezni, je namreč v Milanu za osamljenega mojstra skrbel ljubljčan Franz Pollini, ugleden skladatelj, pianist in klavirski pedagog, ki je v dvajsetih letih 19. stoletja poučeval na milanskem konservatoriju. Bellini je napisal izjemno enovito opero z veliko čudovitih spevnih arij, kakršna je tudi arija iz opere Norma za





ADRIA

Vodilni evropski proizvajalec mobilnih in modularnih hiš ter glamping šotorov.



reddot winner 2022  
best of the best



reddot winner 2023



Zlata nit 2022  
ZMAGOVALEC IZBORA

#adriahome  
#adriaglamping



Adria Dom d. o. o.  
Kanižarica 135 • SI-8340 Črnomelj • Slovenija  
info@adria-home.com • www.adria-home.com



Vaša  
varnost  
je naša  
skrb.



1.250+  
ZADRŽANIH  
VLOMILCEV



14.600+  
ZADRŽANJ OB  
IZNOSU BLAGA



800+  
PREPREČITEV ALI  
POGASITEV POŽAROV



650+  
UKREPANJ OB  
IZLIVIH VODE

Varovanje svojega premoženja zaupajte  
največji varnostni družbi v Sloveniji.



OPERATER PRENOSNEGA SISTEMA PLINA IN  
AKTIVNI PARTNER PRI DOSEGANJU CILJEV  
RAZOGLJIČENJA OSKRBE Z ENERGIJO V  
SLOVENIJI IN ŠIRŠE.

Kljub temu, da bo plin še nekaj časa  
nenadomestljiv, vzporedno s sektorjem plina  
razvijamo tudi sektor vodika.



V obdobju naslednjih 10 let je  
pričakovano vtiskavanje obnovljivih plinov  
in vodika v prenosni plinovodni sistem.

www.plinovodi.si info@plinovodi.si /company/plinovodi-d.o.o.



MEDIASi

www.mediasi.si

Skrbimo za  
kvaliteto  
vašega  
zdravljenja!

Prednost kvalitete  
že več kot

30  
LET

Zastopnik in distributer svetovno znanih podjetij:



sopran in zbor, ki jo bomo poslušali nocoj in v kateri Norma prosi boginjo Luno za mir v Galiji.

#### CHARLES GOUNOD



Na francoski glasbeni sceni v 19. stoletju je med opernimi mojstri zaradi priljubljenosti in pomembnega vpliva na mlajšo generacijo skladateljev vodilna glasbena osebnost Charles Gounod (1818–1893). Charles, sin slikarja in nadarjene pianistke, si je že v zgodnjem otroštvu pridobil odlično glasbeno izobrazbo v domači hiši. Zato ne preseneča, da si je že po dveh letih študija na pariškem konservatoriju prislužil prestižno nagrado Grand Prix de Rome. Gounod je bil svetovljan, ki je obiskoval evropska glasbena središča. Bil je mojster nežne, sentimentalne melodike. Njegova priredba preludija v C-duru Johanna Sebastiana Bacha v popularni intermezzo Ave Maria je na primer dokaz Gounodove nadarjenosti, ki zasluti melodijo tudi tam, kjer jo je Bach samo rahlo nakazal v zgornjih tonih klavirskega stavka. Čeprav je Gounod napisal kar zajeten sveženj sakralne in operne glasbe, si je svetovno slavo, podobno kot skladatelj Georges Bizet, prislužil z eno samo opero, svetovno operno uspešnico Faust, iz katere bomo nocoj poslušali priljubljeno arijo Margerite Ah je ris de me voir (v prostem prevodu Ah! Vesela sem, da te vidim).

#### ALEKSANDER PORFIRJEVIČ BORODIN



Aleksander Porfirjevič Borodin (1833–1887) je bil eden glasbeno najbolj nadarjenih mladih ruskih domoljubov, ki so se ob sobotnih večerih zbirali na glasbenih »žurih« pri skladatelju Dargomižskem v Peterburgu ter na novo odkrivali ruske ljudske pesmi in ples. Skupina najbolj naprednih članov znamenite ruske peterice (h kateri poleg Borodina prištevamo še Musorgskega, Rimskega-Korsakova, Balakireva in Kjuja) je videla umetniško poslanstvo v komponiranju pristne ruske glasbe, ki se je opirala na bogato zakladnico folklorne. Poleg treh simfonij in godalnega kvarteta je Borodinovo najbolj priljubljeno delo opera Knez Igor. Kot velik domoljub je skladatelj za libreto vzel zgodbo iz davne ruske preteklosti o knezu Igorju, ki se v 12. stoletju z vojsko odpravi nad Polovce, tatarsko ljudstvo v osrednji Aziji. V operi Knez Igor Polovski so najbolj znani plesi iz drugega dejanja, ki so si zaradi živahnih ritmov in barvite orkestracije pridobili stalno mesto tudi v simfoničnem repertoarju. Na nocojšnjem koncertu bomo slišali Polovske ples v izvorniku, napisanem za zbor in orkester.

#### FRANZ LEHAR



Avstrijski skladatelj in dirigent madžarskega rodu Franz Lehar (1870–1948) je kot vojaški kapelnik ob koncu prejšnjega stoletja dirigiral na Dunaju, v Budimpešti, Trstu in Pulju. Zaradi uspeha svoje prve operete Dunajčanke je opustil dirigentsko kariero in postal eden najslavnejših skladateljev v zgodovini operete. Leharjeve operete so polne prekipajočih melodij. Čeprav je za pevske in baletne točke uporabljal vse vrste plesnih ritmov, je imel najrajši ritem valčka. Nekatere arije posameznih operet so postale železni repertoar opernih in koncertnih pevcev. Med njimi je pesem o gozdni vili Viliji iz opere Vesela vdova iz začetka drugega dejanja, ki jo novopečena vdova in bogatašinja Hanna zapoje pred pomembnimi gosti na zabavi, prirejeni v čast velikega vojvode. V ariji se izmenjujeta dve temi, v refrenu pa gostiteljici pritegnejo tudi gostje, ki so očarani nad njeno lepoto.

#### GIOACHINO ROSSINI



Gioachino Rossini (1792–1868) je bil najstarejši izmed slovitih italijanskih opernih maestrov 19. stoletja. V 20 letih je napisal 39 oper, nato pa nenadoma pri 30 letih nehal komponirati in kot spoštovan maestro s svojo primadono užival razvajeno življenje premožnega gurmana. Iz bogate glasbene dediščine Gioachina Rossinija dandanes na svetovnih opernih prizoriščih uživa sloves predvsem Seviljski brivec, morda najbolj priljubljena komična opera v vsej operni literaturi. Na nocojšnjem koncertu bomo poslušali »Duetto buffo di due gatti« (Šaljivi duet za dve mački) iz opere La Cenerentola, ki je v izvorniku napisana za dva soprana in klavir, skladba pa se pogosto izvaja tudi z drugimi glasovi in orkestrom. Skladbo pripisujejo Rossiniju, nekateri zgodovinarji pa menijo, da jo je sestavil Robert Lucas de Pearsall. Celotno besedilo je sestavljeno iz mijavkanja. Zaradi svoje humorne narave se skladba večkrat izvaja kot dodatek na koncertih.



**29. - 30.1.2026 / Thermana Laško**



**ACTUAL I.T.  
GROUP**  
A DBA Group Company

**Realizing Dreams -  
Uresničujemo sanje**

Z umetno inteligenco uresničujemo tisto, kar je bilo še včeraj neuresničljivo. Pretvarjamo ideje v rešitve, ki odpirajo nove priložnosti, izboljšujejo procese in ustvarjajo prihodnost, v kateri so sanje dosegljive.



Več info na:  
[www.actual-it.si](http://www.actual-it.si)





# Kovintrade group

Partner znanja in zaupanja

Vsak konec je začetek novega poglavja - priložnost, da z znanjem, vztrajnostjo in zaupanjem ustvarimo prihodnost, na katero bomo ponosni.

Naj vas leto, ki prihaja, vodi k pogumnim odločitvam, trajnim partnerstvom in dosežkom, ki puščajo sled v prihodnosti.



# 2026

[www.kovintrade.com](http://www.kovintrade.com)



VARUH ZDRAVJA  
VZAJEMNA



Vzajemna d.d., Vošnjakova 2, 1000 Ljubljana

## KO GRE ZA PRIHODNOST, JE ODGOVORNOST SKUPNA.

Z zavarovalnico, ki že generacije raste z vami.

080 20 60 | [vzajemna.si](http://vzajemna.si)

# HD7 HD8

## YASKAWA

Industrial Robot in Hygienic Design



### KLJUČNE PREDNOSTI

- Higijensko oblikovanje: inkapsulirano ohišje, brez izpostavljenih vijakov
- Robotski priključki iz spodnje strani
- Notranji povezi paket vključno z ethernet
- Higijensko oblikovane robotske osi in prirobnica
- Nizko oddajanje delcev v okolico
- Mast - Food Grade Grease
- Razred zaščite IP69K

### ČIŠČENJA ROBOTA

- Poseben premaz: odlična mehanska in kemična odpornost
- Zunanji deli robota s certifikatom FDA
- Protimikrobna, gladka površina
- Izbrana in preverjena zasnova tesnjenja robotskih osi

YASKAWA Slovenija d.o.o. • T: +386 (0)1 83 72 410 • [YSL-info@yaskawa.eu.com](mailto:YSL-info@yaskawa.eu.com) • [www.yaskawa.si](http://www.yaskawa.si)



## KOMBINIRANI PREVOZ

MAJHNI IZPUSTI IN  
VELIKA UČINKOVITOST

## ZMAGOVALNO ŽE DESETLETJA!



[www.adriakombi.si](http://www.adriakombi.si)





# SKOZI OBJEKTIV 31. KONCERTA

Fotografije: Klemen Batagelj



Gostitelj koncerta Slobodan Sibinčič z voditeljico Evo Longyka Marušič



Blaž Šparovec



Patricija Avšič



Leon Ravnikar





Julija in Diana Dimnik



Katja in Slobodan Sibinčič, Lena, Christian Rainer



Boris in Romana Kosuta



Melita in Jure Remškar, Patricija Fržović in Rok Koželj



Jure Novak in Breda Pečovnik iz CD ter Boris Rener z RTV



Dvojčici Leticia Slapnik Yebuah in Irena Yebuah Tiran



Jan in Ajda Sibinčič ter Matic Novak



Danilo Ferjančič z ženo in Igor Savič



Fotografije: Barbara Reya



Boštjan Šifrar in Dragan Gojković iz družbe Sibo G z varovancem Leonom Ravnikarjem



Mariborski podjetniki Lukiči: Marko in Alenka, Milan in Hilda ter najmlajši Matevž

# 32. managerski koncert

donatorska prireditev za nadarjene glasbenike



Na lanskem, **31. managerskem koncertu**, so donatorji in organizator koncerta zbrali za mlade glasbenike **45.235 €**.

Ta sredstva so prejeli naslednji mladi talenti: violinistke Patricija Avšič, Ana Julija Mlejnik in Alma Zupan, baletka Lana Klemen, sopranistka Talita Sofija Komelj, klarinetist Blaž Šprovec in kitarist Leon Ravnikar. Podpri smo tudi poletno pevsko akademijo maestra Georga Pehlivaniana na Bledu in poletno kitarško šolo v Bovcu.

Donacije so poleg organizatorja koncerta prispevala naslednja podjetja in posamezniki, katerim se iz srca zahvaljujemo:

- |                                               |                                |                             |                                           |                        |
|-----------------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------|-------------------------------------------|------------------------|
| • Boris Kosuta                                | • Kyuriosity Ventures          | • Marko Staroveški          | • Špica International                     | • Melita in Aleš Jesih |
| • Logix                                       | • SEBA                         | • Sinet                     | • Analitica                               | • Eva Longyka Marušič  |
| • Altana MCO                                  | • OLMA                         | • Tomaž Seve                | • Jože Novak                              | • Jure Podržaj         |
| • CAFS                                        | • Odvetniki Šelih in partnerji | • Nevenka Črešnar Pergar    | • Implantološki inštitut družina Angelski | • Bojan Ivan           |
| • Odvetniška družba Sibičič Novak & partnerji | • Petrol                       | • Zoran in Ani Klemenčič    | • Aleksandra Brank                        | • Meta in Marko Kavčič |
| • Grant Thornton Consulting                   | • Skupina Prva                 | • Licentis                  | • Edita in Rade Krajnovi                  | • Boštjan Kavčnik      |
| • PricewaterhouseCoopers                      | • Matjaž Šink                  | • Liva                      | • LGM                                     | • Ina Krek             |
| • Rok Zorko                                   | • Mateja Lasič                 | • Lykos svetovanje          | • Jelena Milič                            | • Mojca Kunšek         |
| • Deželna Banka Slovenije                     | • Kovit projekti               | • Magneti                   | • Julijana in Aleksander Bati             | • Blanka in Jernej Mra |
| • Häfele Adriatic                             | • OKO my media                 | • Mercuri International     | • Aleksandar Todorovsk                    | • Robert Petrič        |
| • Smartis                                     | • REM Power                    | • Branka in Milan Neffat    | • Ina Verhnjak                            | • Polona Praprotnik    |
| • Unicredit                                   | • Softnet                      | • Odvetniška pisarna Cukrov | • Mojca in Janez Videmšek                 | • Iztok Prelog         |
| • ZVD                                         | • Cereja                       | • Plastika Andrej Mesojedec | • Metka Košmerlj                          | • Andrej Razdrih       |
|                                               | • Gamo                         | • ROTO                      | • Primož Grum                             | • Metka Tekavčič       |
|                                               | • Irena in Boris Kikelj        | • Darinka Pavlič Kamien     | • Milan Martin Cvilk                      | • ISAA Lab             |
|                                               | • Družina Kornhauser Cerar     |                             |                                           | • Andrej Vodnik        |
|                                               |                                |                             |                                           | • Urška Močnik         |
|                                               |                                |                             |                                           | • Ermina Šiljan        |

Tudi vi se lahko pridružite donatorjem in pomagate uresničiti umetniške cilje mladih slovenskih glasbenih talentov. Prispevek lahko nakažete na TRR **Ustanove Klasika**, Rožna dolina, c. X/17 a, 1000 Ljubljana, št: **SI56 0400 0027 7723 745** pri OTP banki.





**Tukaj smo,  
ker cenimo  
kulturo.**

**OTP banka je ponosni sponzor  
32. managerskega koncerta.**

otpbanka.si • 080 17 70 • info@otpbanka.si



PORSCHE  
SLOVENIJA

# Z vami na vseh poteh življenja

[www.poslo.si](http://www.poslo.si)



**Das WeltAuto.**  
Preverjena rabljena vozila